

GUANUNA

GUÍA EDUCATIVA



GUAYUUA

GUÍA EDUCATIVA



CONTENIDOS

SINOPSIS DE LA PELÍCULA	6
PALABRAS DE DAVID LASSO, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL	7
¿POR QUÉ UNA GUÍA EDUCATIVA?	8
PROPOSITOS EDUCATIVOS	9
¿PARA QUIÉN ES ESTA GUÍA?	9
¿CÓMO SE ORGANIZA ESTA GUÍA?	10
¿QUÉ CONTIENE ESTA GUÍA Y CÓMO USARLA?	11
APUNTES PARA QUIENES FACILITAN LOS TALLERES	14
<i>SOBRE EL ENFOQUE</i>	15
<i>SOBRE LA DISPOSICIÓN A UNA ESCUCHA RESPETUOSA</i>	16
<i>SOBRE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</i>	17
<i>SOBRE TEMAS LOGÍSTICOS Y DE PROTOCOLO</i>	17
EJERCICIOS	20
<i>CORAZÓN</i>	21
<i>CABEZA</i>	28
<i>CABEZA</i>	35
<i>MANOS</i>	40
GLOSARIO COLABORATIVO	46
LÍNEA HISTÓRICA DE LA VIOLENCIA ESTATAL EN IMÁGENES	53
CUADERNILLO DE IMÁGENES PARA CREAR CARTELES	66
CONSEJOS PARA UN CINE FORO COMUNITARIO	92
<i>Antes del visionado</i>	93
<i>Durante el visionado</i>	94
<i>Después del visionado</i>	96
CRÉDITOS	98
AGRADECIMIENTOS	98

SINOPSIS DE LA PELÍCULA



Paúl Guañuna, un estudiante de 16 años originario de la parroquia indígena de Zámbriza, fue **asesinado por oficiales de la Policía Nacional** en Quito en el año 2007. Este hecho conmocionó a numerosos colectivos de jóvenes de barrios populares de la capital ecuatoriana, quienes se movilizaron para **denunciar la violencia estatal** y la discriminación racista contra sus códigos culturales.

David Lasso investigó, filmó y recopiló material de archivo sobre el proceso judicial del caso. A través de una mirada aguda, expone cómo la impunidad se impone mediante artimañas jurídicas y la negligencia gubernamental. El proceso de transformación y empoderamiento de **Leonardo Guañuna**, padre de Paúl, a lo largo del juicio, nos devuelve un gesto de dignidad, reparación y esperanza. En paralelo, se observa su impacto sociocultural, especialmente en los jóvenes, donde su lucha convierte la música y el arte en **herramientas de resistencia y memoria** frente a la violencia policial y la opresión estatal.

La película presenta una reflexión crítica sobre el sistema policial y judicial en Ecuador, exponiendo cómo estas instituciones están atravesadas por **prácticas autoritarias** y perpetúan jerarquías basadas en la raza, el género y la clase. Además, nos convoca a mantener **viva la memoria de Paúl** y a unirnos en una lucha común en busca de la verdad, la justicia y la garantía de que hechos como estos no se repitan.

PALABRAS DE DAVID LASSO, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL


Este caso me conmovió por varias razones. Paúl Guañuna y yo estudiamos en el mismo colegio. Vivimos en el mismo universo, a pesar de que nos separan 20 años de diferencia. Durante la investigación me enteré que mi abuela llevaba el mismo apellido indígena que él: **“Guañuna”**, comprendí que si esta historia me conmovía era porque sentía la misma exclusión con la cual yo crecí. La película que quería hacer retrataba esa atmósfera **visual y simbólica**.

También quería hablar sobre la **sociedad disciplinaria** en que vivimos, donde cada uno de nosotros tiene interiorizada una mirada policial que asume la diferencia del otro como un potencial peligro social, como un enemigo social, más conocido como **enemigo interno**. En esta realidad, los jóvenes de sectores populares se ven seducidos por el uniforme y la marcialidad. Como diría el educador brasileño Paulo Freire: el oprimido quiere liberarse convirtiéndose en opresor.

Me demoré **14 años** en hacer la película, pues quería no sólo contar un caso más de abuso policial, sino hacer un ensayo audiovisual sobre el auto disciplinamiento. Quería cuestionar esa mirada punitiva que se le exige a la justicia. Hay una frase en el documental que dice: “si por rayar lo mataron, rayando lo recordaremos”. Hacer esta película es una forma de **grafitear la historia**, en un momento donde el pánico a la delincuencia justifica los excesos policiales. Hacer esta película es una forma de reparación simbólica a las víctimas.

Empiezo el documental citando un versículo bíblico: “Caín, ¿dónde está tu hermano?” Sabemos la respuesta, esa **indiferencia al dolor y la vida del otro**. La película tiene una serie de pasajes cíclicos, así que para finalizar cito otro pensamiento, pero esta vez de nuestras sabidurías ancestrales: “en la cosmovisión andina, un hijo es hijo de toda la comunidad”. Busco generar **comunidades emocionales** que nos ayuden a entender la diferencia y diversidad cultural y a sobrellevar estos momentos de **miedo y paranoia social**.





¿POR QUÉ UNA GUÍA EDUCATIVA?

Desde el estreno del documental, hemos tenido más de cien proyecciones y foros en universidades, parques y centros culturales; la mayoría organizados por la **gente que sostiene estos espacios**. En el recorrido, hemos visto todo tipo de reacciones: jóvenes expresando solidaridad y ganas de “**hacer algo**”; llenos de indignación y pidiendo castigo para los responsables. Mientras que personas mayores, que cuidan jóvenes, dijeron sentirse invadidos por tristeza, miedo e impotencia.

Sabemos lo difícil que resulta lidiar con emociones y preguntas que surgen al conocer la historia de Paúl. Al final de los foros, muchos vuelven a casa a enfrentarse a sentimientos y reflexiones dolorosas. Creemos que **hacerlo en soledad siempre es más difícil**.

Esta guía busca provocar un espacio para que nos acompañemos en ese **camino reflexivo y afectivo**. Proponemos ejercicios y conversaciones colectivas basadas en las experiencias de vida propias, las **habilidades y saberes** que cada quien tiene para sobreponerse al dolor.


Creemos que la historia de Paúl abriga la **capacidad de unirnos** para enfrentar el autoritarismo de manera colectiva y transformarnos en el proceso. Esperamos que esta guía sea **una brújula** para movernos en esa dirección.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

Frente al dolor, las violencias, la injusticia, **no queremos sentirnos en soledad**. Esperamos que quienes participan de las actividades reflexivas en torno a la película, experimenten una forma de hacer **duelo colectivo** y validen emociones propias y compartidas.

El abuso de poder no es un asunto extraordinario, ocurre y se reproduce cotidianamente marcando nuestras relaciones a nivel interpersonal, grupal y con las instituciones. Quienes participan de las actividades que proponemos en el taller abordarán preguntas e informaciones históricas que les permitirán **leer de manera crítica** las violencias en sus propios contextos. Asimismo, podrán tomar una postura crítica **frente a las instituciones** que reproducen esta violencia.

Contra el autoritarismo y la injusticia, **no olvidamos**. Quienes asistan al espacio propuesto por este taller desarrollarán estrategias creativas para compartir y hacer visibles las emociones y reflexiones que han surgido, con el propósito de **intervenir en el espacio público**.



¿PARA QUIÉN ES ESTA GUÍA?

Esta guía está pensada para educadoras, educadores, activistas, madres, padres o acompañantes de crianza que trabajan o conviven con grupos de **jóvenes de entre 15 y 18 años** de edad y a quienes les interesa reflexionar críticamente sobre el impacto que tiene la violencia autoritaria en nuestras vidas y en la vida de nuestras comunidades. En algunos casos nos han preguntado si personas más jóvenes pueden participar, creemos que pueden hacerlo, pero es necesario conseguir una persona especializada, ya que con personas más jóvenes la historia puede desatar reacciones como miedo y ansiedad que deben ser cuidadosamente manejadas. **Nuestra recomendación** es que leas la guía y trabajes previamente para hacer más accesible el lenguaje, te asegures la compañía de una persona especialista y procures trabajar con grupos pequeños para dar un acompañamiento más cercano.

Por otra parte, gran cantidad de jóvenes activistas y líderes barriales han pedido ver el documental en el marco de sus propios clubes de cine barrial, festivales o eventos culturales, donde no disponen de suficiente tiempo ni condiciones para llevar a cabo un taller, así que al final de este documento incluimos consejos para **organizar visionados comunitarios**.



La guía propone **cuatro ejercicios** secuenciales que se desarrollan en un formato de taller para conversación y práctica creativa. Éstos se pueden realizar en una sola jornada intensiva o espaciados en al menos tres días. Cada actividad tiene una duración sugerida; sin embargo, **tú puedes acortar los tiempos y simplificar las actividades** o, por el contrario, alargarlas de acuerdo con tus propias condiciones. También es posible leer la guía y decidir realizar **un solo ejercicio**, aquel que pienses que será más pertinente de acuerdo con las necesidades del grupo y tuyas como persona facilitadora, después de ver la película.

1. El **primer ejercicio** (duración sugerida 120 minutos, incluido el visionado del documental) está asociado al **CORAZÓN** porque ponemos énfasis en nombrar, compartir y validar, colectivamente, las emociones que han surgido durante la proyección del documental.



2.

El **segundo y tercer ejercicio** (duración sugerida 90 minutos cada uno) está asociado a la **CABEZA** porque sumamos preguntas y reflexiones, tratando de articular una voz propia frente a las violencias y el autoritarismo.

3.

4.

El **cuarto ejercicio** (duración sugerida 120 minutos) está asociado a las **MANOS** porque llevamos las emociones y reflexiones a un “hacer concreto”, con el propósito de expresar en el espacio público lo que hemos compartido durante este proceso.



¿QUÉ CONTIENE ESTA GUÍA Y CÓMO USARLA?

Para cada **ejercicio** esta guía te ofrece **herramientas**:

1. *Fichas para educadoras.*

2. *Cuadernillo con línea histórica de la violencia estatal.*

3. *Cuadernillo de imágenes para crear tarjetas o carteles.*

4. *Glosario colaborativo.*

5. *Consejos para un cine foro comunitario.*

Herramienta 1 - Ficha para educadoras¹

La ficha inicia con un **MEMBRETE DE INFORMACIÓN BÁSICA** que contiene nombre de la actividad, duración, número de participantes que se recomienda, materiales, objetivos específicos y una pregunta general que anima el debate.

La siguiente sección se llama **PREÁMBULO** donde puedes encontrar un relato para introducir el tema. Encontrarás también advertencias o instrucciones para preparar el ambiente o sintonizar al grupo para iniciar la actividad.

Luego, el apartado **PASO A PASO** que es una secuencia de acciones a realizar.

Finalmente, encontrarás la sección llamada **VARIACIÓN DE LA SECUENCIA** para quien necesita una alternativa debido a dificultades logísticas, limitación de recursos o requiere un consejo para acortar el tiempo del ejercicio.

Herramienta 2 - Cuadernillo con línea histórica de la violencia de Estado

Se trata de un conjunto de imágenes organizadas cronológicamente, que nos hablan de otros crímenes. Retratan el ejercicio de la violencia física y el abuso de poder por parte del Estado, perpetrado por la policía y el ejército; para reprimir, controlar, castigar, infundir miedo en la población. Las imágenes intentan mostrar que estos acontecimientos no son aislados, no son de culpabilidad exclusiva de “malos elementos de la institución”. Por el contrario, son parte de una lógica de gobernar a la población con largo historial en nuestro país y en la región.

Herramienta 3 - Cuadernillo de imágenes para crear carteles

Para la sesión **MANOS**, se ofrece un conjunto de **PLANTILLAS** para recortar, pegar, pintar y usar en la elaboración de carteles diseñados por quienes asistan al encuentro Herramienta

Herramienta 4 - Glosario Colaborativo

Es una lista de definiciones de conceptos complejos con lenguaje accesible. Puede ser útil tener a la mano este glosario para orientar, consultar, o hacer pausas de conversación sobre palabras desafiantes que surjan durante nuestro taller.

Tu puedes decidir si lo usas o no, pero, si llega el momento de usar esta herramienta, te sugerimos leer la definición que necesites, tratar de poner en palabras propias, quizás buscar ejemplos con los propios jóvenes y colgar en la pared los resultados, de manera que estén visibles para todo el grupo

Herramienta 5 - Consejos para un cine foro comunitario

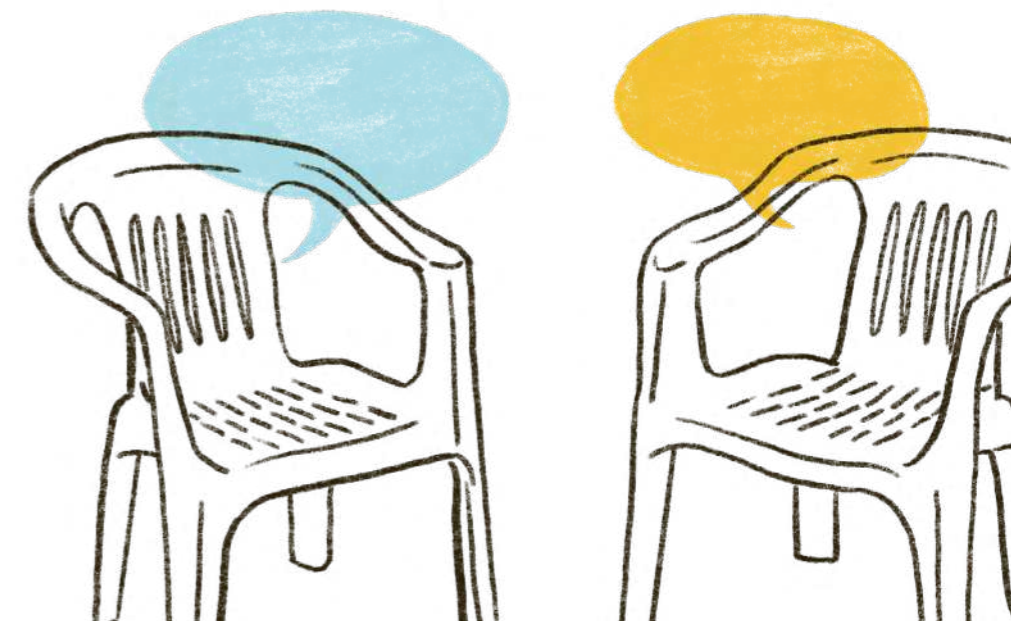
Se trata de una lista de consejos sobre cuestiones logísticas y de generación de ambiente adecuado. También contiene una secuencia de preguntas generadoras que podrían guiar el visionado comunitario del documental.

Consideraciones metodológicas

Tanto los ejercicios (corazón, cabeza y manos) y el uso de las herramientas que proponemos son secuenciales, se pueden realizar en **una sola jornada intensiva** o en **tres sesiones distintas**, según las condiciones y disponibilidad de tiempo de tu grupo. Si decides hacer un ejercicio por día sugerimos hacerlo en un lapso **no mayor a una semana**, para no perder el impulso y entusiasmo del grupo.

La guía no es un esquema rígido, es una **brújula para orientar** tu trabajo de acompañante y facilitadora del grupo, siéntete libre de modificarla, mejorarla o adaptar a las necesidades específicas que tiene tu grupo.

Te recomendamos que el grupo responsable de la facilitación esté conformado al menos por **dos personas**. Ambas deben jugar el rol de facilitadores o guías de las actividades. En nuestra experiencia resulta importante que estas dos personas acuerden y se distribuyan las tareas que implican las actividades: alistar materiales, controlar la iluminación de la sala, acompañar circunstancias imprevistas o realizar tareas administrativas (como llevar un registro fotográfico y de asistencia); **organícense según sus afinidades**. Te recomendamos que al principio y al final de las actividades compartan impresiones, observaciones críticas y reconozcan también los logros conseguidos.



¹. Nota del autor: para este texto hemos decidido usar una marca de género femenino, debido a que el trabajo educativo es desempeñado mayoritariamente por mujeres. También porque consideramos que las habilidades que se ponen en juego en este tipo de trabajo, como la paciencia, la escucha, la colaboración, la mediación, el cuidado han sido histórica, social y culturalmente asignadas a las mujeres como parte de la división sexual del trabajo y de esta manera desvalorizadas, menos reconocidas y mal remuneradas. De esta manera, nombrarnos en femenino, es un intento de reivindicar el carácter de nuestro trabajo y de valorar lo que ha sido subestimado. Compañeros, aunque en este texto hablemos desde un “nosotras educadoras” este texto también te incluye.

APUNTES PARA QUIENES FACILITAN LOS TALLERES



SOBRE EL ENFOQUE

Desde nuestra experiencia creemos que, una vez que el grupo vea el documental no quedarán en la indiferencia. Generalmente, se inicia un juicio hacia los asesinos de Paúl **pidiendo castigo**, se hacen reflexiones de solidaridad y las personas quieren manifestar sus opiniones. Esta discusión siempre es rica, **controversial e importante**. En tanto personas que facilitan, que provocan y acompañan la conversación en este taller, tenemos la responsabilidad de moderar y distribuir el uso de la palabra. En este sentido, hemos decidido enfocarnos en tres aspectos que pensamos sobrepasan el ejercicio de juzgamiento y podrían contribuir a un **aprendizaje colectivo**:

*Hemos sido criados para **no hablar de nuestros sentimientos** y no mostrarnos vulnerables. Por tanto, en este taller nos enfocamos en que esto sea posible, sin juzgamientos.*

*Queremos leer de manera crítica las situaciones de violencia autoritaria que enfrentamos, **normalizadas en la vida cotidiana**, imaginando de manera conjunta qué podemos hacer para contrarrestar sus efectos en cada quién y en nuestras comunidades.*

*Queremos desarrollar pensamiento crítico **frente a las instituciones del Estado** que ejercen violencia para reprimir, controlar, castigar, infundir miedo como una lógica de gobierno de la población.*

Este enfoque nos parece urgente debido a la declaratoria de conflicto armado interno el 9 de enero del año 2024 y las ocho declaratorias de “**estado de excepción**” solo durante ese año, decretadas por el gobierno del presidente de Ecuador: Daniel Noboa. La militarización de la vida está impactando principalmente en las personas jóvenes de sectores populares. Organizaciones sociales y defensores de derechos humanos han denunciado “miles de detenciones llevadas a cabo con escasa evidencia de garantías procesales, actos de tortura y malos tratos dentro de las prisiones, además de ejecuciones extrajudiciales y **desapariciones forzadas**, en su mayoría, presuntamente, perpetradas por las fuerzas armadas durante las operaciones de seguridad” (Amnistía Internacional: 2024)².

De ese modo, la interlocución principal de este taller son las juventudes. Este grupo ha sido juzgado históricamente como amenaza, ha sido perseguido por sus ideas rebeldes, sometido a prisión, tortura, desapariciones y asesinato por la fuerza policial y militar del Estado. Nuestros esfuerzos como educadoras están comprometidos con cada joven en este momento.

Mantenemos una convicción no punitivista. Pensamos que los agresores son consecuencia de formas políticas y de una **violencia estructural**. Son producto de instituciones que los han

². Para más información de contexto sobre la militarización de Ecuador entre los años 2023 y 2024, recomendamos revisar:

- Sobre declaración de conflicto armado interno: <https://wambra.ec/conflicto-armado-interno-ecuador-que-implica/>
- Sobre el crecimiento de casos de desaparición forzada y ejecuciones extrajudiciales a manos de policías y militares durante la declaración de conflicto armado interno: <https://wambra.ec/denuncias-desapariciones-y-ejecuciones-en-manos-militares/>
- Pronunciamento de Amnistía Internacional: <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2024/10/ecuador-tras-ano-mandato-presidente-noboa-debe-impedir-abusos-opacidad-politicas-seguridad/>
- Pronunciamento de Human Rights Watchers: <https://www.hrw.org/es/news/2024/05/22/carta-al-presidente-noboa-sobre-conflicto-armado-interno-y-violaciones-de-derechos>

educado para ser instrumentos de violencia, pero además reconocemos que son personas con múltiples historias, de alegría y de tristeza, son padres e hijos, son personas que pueden recuperar su dignidad, siempre y cuando acepten totalmente su responsabilidad. Son personas que puedan reconocer y nombrar con su propia boca los efectos dolorosos que han causado en sus víctimas, sus comunidades y en sus propias vidas. Así mismo, creemos que son capaces de nombrar las acciones que llevarán a cabo para **reparar los daños** y asegurar que sus actos no se vuelvan a repetir. Esta es nuestra posición frente a los agresores y las instituciones que los sostienen y encubren, pero la aclaración es pertinente porque este taller no está dirigido a ellos ni a sus instituciones, nuestro compromiso está con **las juventudes de sectores populares** que están en riesgo constante.

SOBRE LA DISPOSICIÓN A UNA ESCUCHA RESPETUOSA

Si viste la película antes y fue tu iniciativa comenzar este ciclo de actividades, asegúrate de conversar antes con estudiantes o colegas para confirmar su interés y disponibilidad de tiempo para llevar a cabo las actividades de esta guía. La participación siempre **debe ser libre** y deliberada para que puedas establecer un marco de corresponsabilidad sobre los resultados.

Las actividades de esta guía están pensadas para promover **la participación activa y el diálogo** mutuo, no se trata de transferir información en un flujo unidireccional. Así que no sientas el peso de tener que saber todo, tu actitud debe ser de **escucha atenta** y respeto a la conversación.

Crea un clima en el que quienes participen puedan compartir abiertamente sus puntos de vista, sin tener que preocuparse por ser juzgados.

Crea un espacio seguro donde quienes se sumen al intercambio estén conscientes que sus palabras o imágenes no serán compartidas fuera de este taller **sin su consentimiento**.

SOBRE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Establece, conjuntamente con el grupo de participantes, normas de convivencia que deberán explicarse al principio de cada sesión y cuidar que se cumplan a lo largo del taller. Aquí listamos algunas, a modo de sugerencia, a las que puedes añadir o restar otras. Todo depende de los acuerdos propios a los que llegues con tu grupo.

En este círculo de conversación no juzgamos como bueno o malo lo que alguien dice, se agradece la mayor cantidad y diversidad de pensamientos y sentimientos para poder encontrar una voz propia.

Intentamos escuchar atentamente. Por eso acordamos silenciar nuestros teléfonos y si debemos atenderlos, lo haremos fuera del círculo.

Decidimos no usar palabras que lastimen o excluyan a otras personas. Queremos construir nuestra voz con respeto y sin discriminar a nadie.

Proponemos ser generosos con la palabra. Que nadie monopolice la conversación y que nadie se quede en silencio todo el tiempo. Intentemos ser pacientes y, al hablar y escuchar a los demás, lo haremos con justicia especialmente durante los desacuerdos.

Nombra una persona moderadora en cada grupo de trabajo que cuide que estos acuerdos se cumplan.

SOBRE TEMAS LOGÍSTICOS Y DE PROTOCOLO

Presta atención a la **accesibilidad**. Algunas de las actividades requieren que quienes participan se levanten de sus asientos y se desplacen. Si esto no es posible para ciertas personas, adapta las instrucciones a las restricciones individuales. Por ejemplo, si hay que formar grupos pequeños de trabajo, asigna el lugar de reunión cerca de quien tiene una **movilidad limitada**.

Si el taller que estás liderando se desarrolla dentro de una **institución escolar**, asegúrate de conocer el protocolo de emergencias. También es prudente preguntar quienes estén a cargo del curso sobre eventuales casos de estudiantes con problemas de salud mental o en procesos emocionales complejos. Esto **sin ánimo de excluir a nadie**, sino para que puedas estar preparado, prestar más atención y dar una respuesta coordinada con otras personas adultas que estén cerca de ti.

Durante las actividades en las que salgan a relucir temas que ponen en una situación de alta vulnerabilidad a quienes participan (por ejemplo, depresión, violencia y agresiones sexuales), es preferible **parar la actividad un momento**. Que alguien te asista y te ayude a acompañar a un lugar seguro a las personas afectadas y ponerse en contacto con tutores quienes sabrán cumplir el protocolo adecuado. **No intentes abordar el problema tú**, ni alargues la exposición de la víctima frente al grupo.





EJERCICIOS

CORAZÓN


CABEZA

MANOS



CORAZÓN PRIMER EJERCICIO

FICHA PARA EDUCADORAS I

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Visionado colectivo del documental Guañuna y Ofrenda a Paúl .
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	15 minutos de introducción. 75 minutos de proyección del documental. 30 minutos de ofrenda. Total: 120 minutos. Nota: debes prever un tiempo antes para preparar materiales, planificar y conversar con tu co-tallerista.
NÚMERO DE PARTICIPANTES ACONSEJADO:	20 a 25 participantes. 
MATERIALES O RECURSOS:	<p>PARA PROYECTAR EL DOCUMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Sala de visionado oscura, si es necesario usar cartulina negra o cortinas oscuras para tapar las ventanas. ★ Computador con el archivo de la película descargada, de preferencia evitar proyectarla desde el internet. ★ Proyector y cables adecuados para conectar con la computadora. Revisa las dimensiones y los conectores si son HDMI o VGA. ★ Sugerimos que el sistema de sonido sea estéreo: dos parlantes ubicados junto a la pantalla, uno a la izquierda y otro a la derecha. Identificar el tipo de cables y conectores necesarios a ambos lados de la conexión. ★ Pantalla o superficie blanca para realizar la proyección. ★ Asegúrate de que las conexiones eléctricas sean seguras y estables. Conéctate lo más cerca posible a la caja de breakers y evita el uso de extensiones delgadas, mal conectadas o en cadena <p>PARA LA ACTIVIDAD TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Papeletos de aproximadamente 15 cm X 10 cm. La cantidad dependerá del número de participantes (se utilizarán en el momento que trabajemos los sentimientos). ★ Papeletos de aproximadamente 15 cm X 10 cm de un color distinto a las anteriores. La cantidad dependerá del número de participantes. (se utilizarán para el momento en que pensemos “palabras de regalo”).



- ★ Papelitos pos-its, donde se escribirán **los nombres de quienes participan**.
- ★ **Marcadores** de diversos grosores y colores. La cantidad dependerá del número de participantes.
- ★ Cinta adhesiva de papel, grosor medio, **al menos tres rollos a disposición del taller**.
- ★ Cartel con las preguntas para el visionado.
- ★ Cartel o diapositiva **“Círculo sobre la diversidad de emociones”**.
- ★ Al menos **dos copias impresas** de esta guía, en manos de quienes facilitan el taller.
- ★ Granos, semillas, flores, velas o palo santo, en cantidades necesarias y posibles. Con un puñado para cada participante podría ser suficiente. Si no existe modo de tener estos materiales a la mano, **la actividad se puede desarrollar sin problema**. En ese caso revisa la sección “Variación de la secuencia”.

Nota: Siempre es mejor tener **un poco más de todo el material** por cualquier imprevisto.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ACTIVIDAD:

- ★ **Conocer la historia** de Paúl Guañuna.
- ★ **Explorar y validar emociones** propias y compartidas.
- ★ Reconocer la **importancia del apoyo mutuo** para enfrentar los sentimientos dolorosos y definir la esperanza.

PREGUNTAS CLAVE PARA UN FORO:

¿Qué sentimientos nos embargaron durante el documental?
¿Encontraste una imagen, una escena en la película, que te reconforte, que te cause la sensación de dignidad, de esperanza o de justicia? ¿Cuáles?

PREÁMBULO

Agradecimientos

“Estar aquí reunidos para ver un documental es un momento excepcional que no hubiera sido posible sin la voluntad, la solidaridad y la convicción de:

las autoridades y equipo docente de la escuela ...

o los/las líderes y lideresas comunitarias ...”

Este es un ejemplo que puede servirte para comenzar la presentación. De esa manera te sugerimos agradecer a todas las personas que han hecho posible este momento. Si es posible mencionar sus cargos y nombres.

Ofrece una sinopsis de la película

Puedes leer la sinopsis que se encuentra en las primeras páginas de esta guía. Si prefieres, usa tus propias palabras para hacer una introducción sobre la temática del documental que se va a visualizar.

Comparte el itinerario del taller

Explica el itinerario del taller. De manera general los temas de los ejercicios, los horarios acordados, el resultado que esperamos alcanzar.

Sobre sentimientos incómodos

Los sentimientos que despierta esta película podrían ser dolorosos. Invita al grupo a sentirse libre de retirarse o tomar un respiro, si no tolera la incomodidad. No obstante, aclara: “lo que hemos aprendido es que los sentimientos dolorosos, los sentimientos que nos hacen sentir tristes, confundidos y decepcionados del mundo, muchas veces son más fáciles de enfrentar colectivamente que de manera solitaria”.

Normas de convivencia

En esta primera sesión, la única norma es guardar y silenciar tu teléfono móvil. Si estás esperando un mensaje o llamada importante te pedimos que contestes fuera de este círculo. Anúncialo antes de que comience la película.

PASO A PASO

Actividades previas a la visualización

- ★ Confirma que los horarios y espacios para ver la película están asegurados.
- ★ Es importante hacer la instalación de equipos audiovisuales con un tiempo prudente para resolver cualquier contratiempo técnico que se presente. En nuestra experiencia esto nos ha tomado cerca de dos horas, antes de comenzar.
- ★ Si es posible, adecuar la sala. Te proponemos que dispongas una sola hilera de sillas en forma de media luna frente a la pantalla.
- ★ Reúnete con tu asistente de taller unos minutos antes de empezar la función para revisar el orden de las actividades, y aclarar cualquier duda de último momento sobre los roles y responsabilidades.

- ★ Recomendamos que quienes participan se coloquen un papelito en el pecho con su nombre escrito.

Actividades durante la visualización

Al comenzar la película, anuncia estas preguntas que le permitirán al grupo tomar conciencia sobre algunos aspectos que luego trabajaremos. Si fuera posible deja escritas las preguntas sobre un papel que todos puedan regresar a mirar si lo requieren.

- ★ Cuando mires la película, es probable que surjan muchas emociones y sentimientos. Quiero pedirte que estés atento, al final de la película queremos saber **¿qué emoción o sentimiento apareció en ti con más intensidad?**
- ★ **¿Encontraste una imagen, una escena en la película, que te reconforte, que te cause la sensación de dignidad, de esperanza o de justicia? ¿Cuál/es?**

Actividades posteriores a la visualización

- ★ Pide a quienes visualizaron la película **que se reúnan en un solo círculo** de pie y que tomen un minuto en silencio para tratar de poner en orden sus pensamientos. De manera progresiva asegúrate que cada persona tenga dos papelitos de colores diferentes y un marcador, o simplemente dispón estos materiales en el **centro del círculo** de tal manera que estén accesibles para utilizar.
- ★ Pide al grupo que escriba, con una sola palabra en un papelito -digamos de color amarillo-, la emoción que **apareció con más intensidad** durante la película. Es probable que necesites mencionar algunos de los sentimientos que podemos expresar, a modo de ejemplo; ya que usualmente solemos nombrar sentimientos que son **muy complejos con palabras genéricas**: me siento triste, pero ¿es una tristeza relacionada al aburrimiento, a la soledad, a la culpa o al sentimiento de que alguien me abandonó?
- ★ Pide a tu asistente que pegue el cartel **“Círculo de sentimientos”** o que proyecte una diapositiva de este esquema para ayudar a los participantes a orientarse entre las palabras.
- ★ Cuando hayan terminado de escribir, pide que cada quien coloque en el centro del círculo sus papelitos para que **todos podamos leerlos** en silencio.

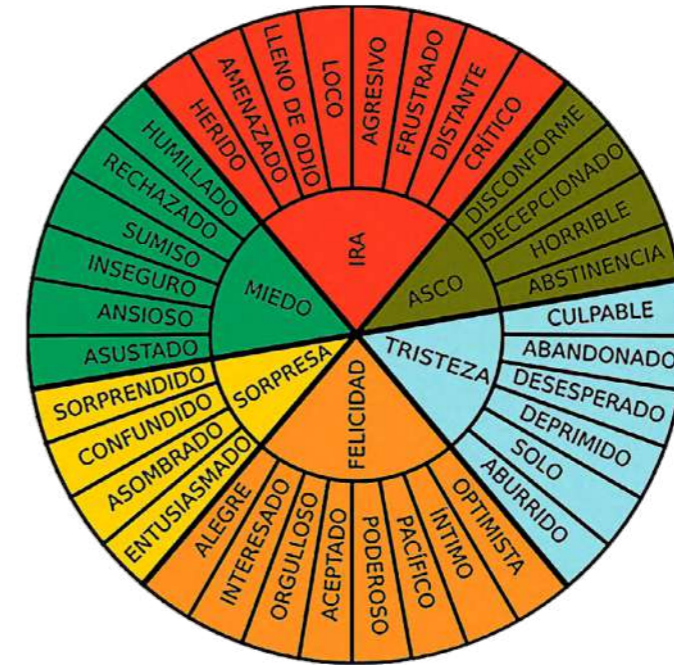
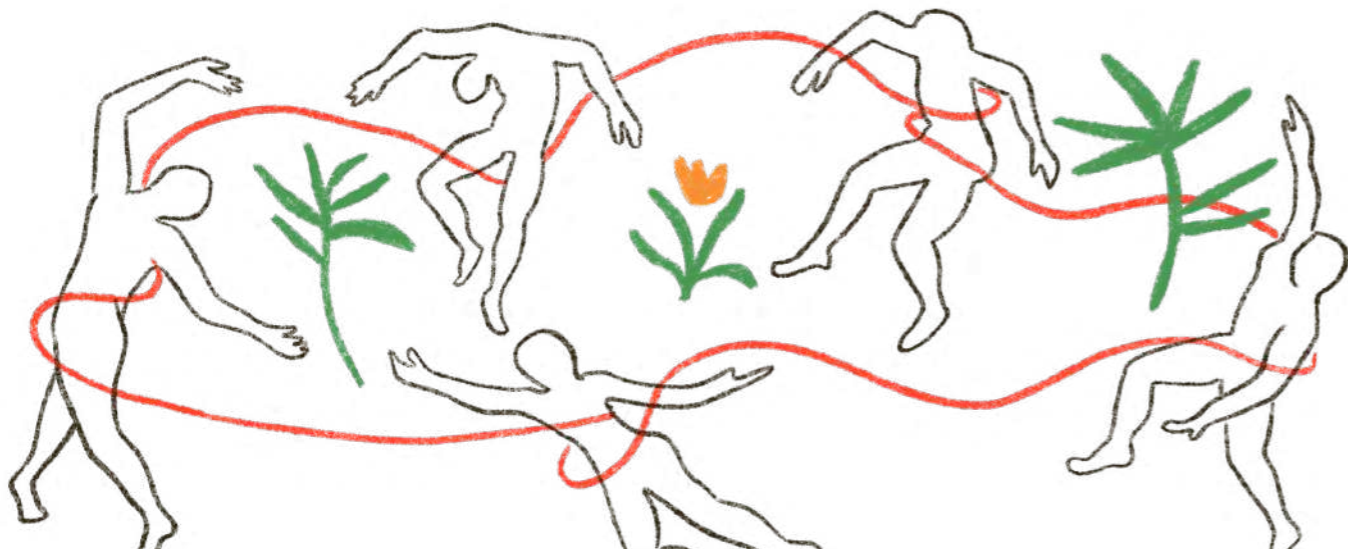


Gráfico “Círculo de sentimientos” basado en el círculo de emociones Robert Plutchik³.

- ★ Posteriormente, pide al grupo que tome otro papel, preferentemente de un color distinto, y que recuerden las imágenes, escenas o palabras que les llevaron a sentirse con algo de calma o de esperanza. Se invita a que las escriban.
- ★ Cuando hayan terminado de escribir pídeles que repitan el procedimiento: pongan los papelitos en el centro de la sala uno a lado del otro y den un paseo mirando el universo de palabras que consiguieron.

Ofrenda a Paúl

- ★ Pide un minuto de silencio. Es importante que el grupo tome conciencia sobre la respiración profunda. Aclara que el minuto en silencio es en respeto a la memoria de Paúl y la lucha de su madre y padre, pero también es un momento para sentir que nos acompañamos frente a todas las emociones que tenemos enfrente.
- ★ Es importante que el grupo escuche tu voz narrando lo que está sucediendo, por ejemplo:
- ★ “Estamos aquí juntos y juntas, en silencio, para honrar la memoria de Paúl, para reconocer los sentimientos que han surgido y colectivamente sobreponernos. No estamos solos, no estamos solas”
- ★ Posteriormente, pide que cada participante tome un puñado de los elementos que has traído (semillas, granos, flores) y los acomoden con cariño y respeto en el centro de la sala, creando formas decorativas. Los diseños deben incluir uno o dos cartelitos de las palabras que más les gusten. Antes de que comiencen, muéstrales un ejemplo breve para que tengan una idea de lo que tienes en mente. Puedes utilizar expresiones como: “yo lo haría así...pero tú puedes variar como quieras”.

3. Plutchik, R. (2024) Rueda de las emociones de Robert Plutchik, American Scientist Review. Recuperado de <http://americanscientist.org/articles/01articles/Plutchik.html> el 03 de noviembre, 2024

Si crees necesario puedes transparentar de donde viene la idea de “hacer una ofrenda”. Puedes encontrar tus propias razones, pero te sugerimos aquí una idea:

“Paúl es de Zámboza, desde allí se llevaban calabazas, zambos, zapallos, maíz, frijol y arvejas para la ciudad de Quito. También desde Tumbaco, Cumbayá, Chilibulo, Llano Grande, Alangasí. Territorios agrícolas, rurales, comunas en los alrededores de Quito que, históricamente, han dado de comer a la ciudad.

El cultivo de alimentos, la cosecha, la cocina, siempre ha sido una alegría para nuestros pueblos: la abundancia con sencillez.

En día de difuntos, en algunas comunas de Quito se acostumbra a ofrecer una mesa de alimentos como ofrenda a un familiar muerto. Sobre la tierra se dejan con cariño, orgullo y respeto las mejores cosechas obtenidas, las semillas, los granos, las coladas dulces, las flores más bonitas”.

Pensamos que la ritualidad propia de los territorios comunales puede ser una forma de honrar hoy a Paúl. Con semillas, granos, flores que simbolizan lo mejor que cada quien ha cosechado.

Cierre de la actividad

- ★ Invitamos a quienes participan a formar el círculo nuevamente alrededor del altar de ofrendas que hemos creado.
- ★ Pide que, en una ronda breve, cada quien comparta de manera breve la imagen o escena del documental donde encontró algo de esperanza, dignidad y justicia en medio de la tragedia. Enfatiza que debe ser un comentario breve.
- ★ Tú o quien te asista en la facilitación del taller, deben prepararse para este momento y tomar nota automática de todo lo que se comparta en el espacio, tratando de ser fiel y apuntar exactamente el modo y las palabras que han usado para expresarse. A este ejercicio de documentar el diálogo le llamamos “atestiguar” y sirve para devolver al grupo una imagen que sea fiel a éste. Una vez que todas las personas hayan intervenido, de manera inmediata tú vas a decir, por ejemplo:

“Yo escuché que ustedes encontraron esperanza en la lucha del papá y mamá de Paúl, y a algunas personas les pareció justo que varios grupos de jóvenes organizaran una marcha. Alguien dijo que le gustó el mural que hicieron, otras personas prefirieron no decir nada, etc.”

- ★ Al finalizar, pedimos un aplauso general, agradecemos y nos despedimos anunciando la fecha de la próxima sesión. Es probable que necesites poner en un cartel la fecha del próximo encuentro.
- ★ Puede que sea importante para ti y para el grupo, que finalizada la actividad te tomes unos minutos adicionales para hacer fotos del resultado y un apunte escrito con tus observaciones más relevantes. Si lo dejas para después es posible que olvides detalles que en ese momento te parecen importantes.

Variación de la secuencia

Si no dispones de tiempo o facilidades para recoger semillas, granos y flores para la creación de mesa de ofrenda, podrías reemplazar estos elementos con material de papelería y crear un altar de tarjetas, adornos y dibujos.

Puedes simplificar más aún la dinámica pidiendo que cuando termine el minuto de silencio, en vez de crear la mesa de ofrenda; cada participante responda, en voz alta, a la siguiente consigna:

“En una mesa de ofrenda, en las comunas, se dejaban las mejores cosechas, las semillas, las flores, las coladas dulces, es decir, lo mejor con sencillez. En este momento, te pido que elijas algo que te gusta de la vida y que quisieras dedicarle a Paúl, algo que tú sabes hacer o te gusta hacer: ¿qué es lo que sería?, dilo en voz alta. Por ejemplo: mi ofrenda para Paúl, en este momento, sería una canción. Mi ofrenda para Paúl, en este momento, sería un paseo en bicicleta”.

Después de esta ronda podrías continuar como propone la guía.

Consejos adicionales para quien facilitan esta sesión

Si alguien decide retirarse o hacer una pausa durante la proyección de la película porque se siente perturbado, es importante que una persona, designada como asistente, esté atenta y encargada de cumplir el rol de acompañante.

Ahora bien, suele ser usual que, frente a alguien descompuesto, llorando o incómodo, quien acompaña intente calmar la situación con frases encubridoras del sentimiento como “no llores”, “no te sientas mal”. Nuestro consejo es que las personas que facilitan acompañen sin dar consejos o instrucciones. Es suficiente con tu presencia y con tu escucha. Puedes decir únicamente: “estoy aquí para acompañarte y escucharte si quieres decirme algo”. Cualquier emoción en este momento es válida y no es recomendable reprimirla o evadirla.

Es posible que después de ver el documental resulte difícil poner en orden los sentimientos y las ideas que han surgido. Algunas personas, debido a su carácter y habilidades para hablar quieren y pueden hacer declaraciones personales. Esto ha sido muy importante cuando el formato de la conversa ha sido un foro y más aún cuando hubo presencia de familiares de Paúl. No obstante, en este taller, resulta importante contener ese impulso de ofrecer discursos y desahogar individualmente, por el contrario, intentaremos articular un gesto que nos relacione como grupo, como comunidad, que nos permita darle un lugar y momento a las emociones compartidas.

CABEZA

SEGUNDO EJERCICIO

FICHA PARA EDUCADORAS 2



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Respondemos en colectivo.
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>20 minutos de introducción y preparación del grupo. 25 minutos de debate. 25 minutos de plenaria. 20 minutos de conclusiones y cierre.</p> <p>Total: 90 minutos.</p> <p>Nota: debes prever un tiempo antes para preparar materiales, planificar y conversar con tu co-tallerista.</p>
NÚMERO DE PARTICIPANTES ACONSEJADO:	20 a 25 participantes. 
MATERIALES O RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ★ Papelitos para escribir nombres y ponerlos en el pecho y cinta adhesiva (puedes usar los papelitos del ejercicio anterior). ★ Tarjetas escritas o impresas con las preguntas para trabajar en grupos. ★ Cuadernillo con línea histórica de la violencia policial en imágenes. ★ 8 pliegos de cartulina para carteles de conversaciones y respuestas por grupos. ★ Marcadores de punta gruesa, colores surtidos. La cantidad dependerá del número de participantes. ★ 4 Cintas adhesivas de papel. ★ Cartel impreso o escrito con los “acuerdos de convivencia”. ★ 6 hojas impresas con los QR para que los participantes accedan a fragmentos de la película durante su trabajo en grupos. <p>Nota: es probable que necesites tener papelitos A4 cortados en la mitad.</p>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Los y las participantes abordarán preguntas que les permitan leer de manera crítica las violencias en sus propios contextos, así como tomar una postura a favor de relaciones más justas.

PREÁMBULO

Apuntes para la facilitación

La historia de Guañuna trae muchas ideas y sentimientos que pueden ser agobiantes y dolorosos, sin embargo, no podemos evadirlos. Una forma de sobreponernos es reflexionar y hacernos cargo de las preguntas que despierta esta historia. ¿Recuerdas alguna pregunta que se hace en la película? ¿Hay alguna que resonó contigo? ¿Qué pregunta te llevó a pensar o recordar alguna historia propia?

Las preguntas que propone el documental, son preguntas que no tienen una respuesta correcta o incorrecta, son interrogantes que nos invitan a pensar, recordar e identificar cosas que quisiéramos cambiar o respecto de las cuales resulta importante tomar una posición.

En esta sesión vamos a tratar de encontrar nuestra voz propia, nuestras ideas propias para responder.

Es importante tener escritas las **normas de convivencia** del taller en carteles visibles y tomar el tiempo necesario para explicarlas (ver la sección “Apuntes para facilitadores”).

PASO A PASO

Inicio de la actividad

- ★ Pide quienes participan que escriban su nombre y se lo coloquen con cinta adhesiva en el pecho.
- ★ Invita a formar un círculo para realizar una dinámica de apertura. Es importante que exista suficiente espacio para moverse, que los bolsos mochilas u otros elementos sean ubicados donde no estorben.
- ★ Pide al grupo que comience caminando lento a través de la sala y que al oír tu señal (que puede ser un aplauso) respondan con algún gesto. Por ejemplo: dar un salto, quedarse en posición estática, o cualquier cosa que te parezca graciosa. El propósito es simplemente soltar el cuerpo y distender el ambiente.
- ★ Otra opción es jugar a formar grupos preguntando de manera azarosa: “¿quién cumple años este mes?”, “¿quién vive en este barrio?”, “¿a quién le gusta bailar?”. Quienes responden afirmativamente, se reúnen en una esquina del salón y podrían comentar algo. Las preguntas no tienen ningún objetivo más que romper el hielo y conocernos un poquito más.
- ★ Repite la dinámica de caminar en el espacio, pero pidiendo que esta vez que cuando escuchen el aplauso se tomen en parejas. De inmediato vas a pedir

que dentro de cada pareja una persona cierre los ojos y la otra persona juegue a ser su guía. Esa persona llevará a la otra que estará a ciegas por el salón, esquivando a otras parejas. Al cabo de un minuto se invierten los papeles y quien fue guía, ahora le toca el turno de cerrar los ojos y dejarse llevar. Esta dinámica, además de romper el hielo, tiene como propósito crear un ambiente de confianza y cuidado mutuo. Puedes cerrar la dinámica, haciendo evidente lo que sucedió, por ejemplo: “en este momento alguien que no podía ver se dejó llevar por alguien que sí podía ver, en este momento otras personas cuidaron de ti para que no sufras un accidente y tú también les cuidaste”.

- ★ Bajo los objetivos de generar una dinámica para “romper el hielo y crear un clima de confianza”, puedes cambiar o reemplazar esta propuesta con otros juegos cooperativos que conozcas. Anímate a improvisar según tu conocimiento del grupo. Solamente evita para la dinámica de apertura los juegos competitivos, o donde hay penitencias o premios.
- ★ En este momento es importante transmitir las normas de convivencia, añadir otras que el grupo crea importante o discutir sobre alguna que no sientan pertinente (ver la sección “Apuntes para facilitadores”).
- ★ Finalmente transmite, de manera general, el propósito de esta sesión (ver la sección “Preámbulo”).

Desarrollo de la actividad

- ★ Pedimos al grupo que se divida en seis subgrupos.

De manera aleatoria, cada subgrupo recibirá una tarjeta que contiene una pregunta. Pide al grupo que comience una conversación al respecto. Se les propondrá que elaboren un cartel donde puedan recoger las ideas más relevantes de su conversación y narrar pequeñas experiencias que ayuden graficar la discusión. Pueden hacer esquemas o dibujos. Es necesario apuntar frases cortas de la charla o nuevas preguntas que surgieron en su grupo. Finalmente apuntar una breve conclusión.

La conclusión no es un acuerdo total. Se trata de dar cuenta de las principales ideas a las que llegaron respetando la diversidad y desacuerdos, por ejemplo:

“La mayoría pensó que...; aunque hubo algunas personas que estuvieron en desacuerdo y pensaron que a lo mejor habría que...; alguien prefirió no pronunciarse sobre este tema”.

- ★ Las preguntas a debatir son:
 1. **¿Recuerdas situaciones en tu vida cotidiana donde viste algo que te pareció abusivo o injusto? ¿Qué hiciste o qué te hubiera gustado hacer para cambiar eso?**
 2. **¿Será que para los vecinos que llamaron a la policía, rayar una pared y ser un delincuente es lo mismo? Los prejuicios generalmente se basan en la ignorancia y la falta de empatía, ¿alguna vez sentiste que**

te trataron diferente por tu forma de vestir, tu forma de hablar o tu apariencia? ¿Qué te gustaría contarle a esa vecina o vecino sobre ti, sobre tu estilo, tus gustos, o algo que pudiera modificar su prejuicio?

3. **¿Cuáles son los espacios o formas que tienen los grupos de jóvenes para protestar cuando están inconformes con algo? ¿Qué crees que pudieras hacer con tus amigos/as para que tu protesta sea más escuchada?**
4. **¿Qué crees que debemos recordar de la historia de Paúl? ¿Para qué crees que sirve guardar esa memoria? ¿Cómo se imaginan ustedes que sería posible guardar esa memoria?**
5. **Tienes en tus manos una carpeta de imágenes que hablan de una serie de casos en la historia ecuatoriana en donde la policía y el ejército ejercen violencia sobre la población: ¿cuál crees que es el común denominador en estas imágenes? ¿Por qué crees que estas instituciones actúan así? ¿A quiénes protegen los policías y militares? ¿Conoces otros casos de violencia policial o militar?**
6. **A pesar de que las juventudes están bajo riesgo de maltrato por la policía, no son víctimas pasivas. Distintos grupos de jóvenes desarrollan iniciativas, abren espacios, forman colectivos, se organizan para expresarse, divertirse, protestar ¿conoces iniciativas de jóvenes que te parecen importantes? ¿Qué es lo que hacen?**

- ★ Cuando cada grupo, tenga ya la pregunta que va a trabajar; pide que conversen libremente sobre el tema que propone la pregunta. Tendrán 25 minutos aproximadamente. Puede ser útil que recuerden anécdotas o reúnan informaciones o ejemplos que les ayuden a explicar su conocimiento o a identificar experiencias en sus propias vidas sobre cómo debieron enfrentar estas situaciones.

- ★ Pide que cada grupo delegue uno o dos participantes que se encargarán de hacer apuntes en el cartel. Puedes hacer esquemas o dibujos, lo importante es que registren el flujo de su conversación.

Cierre de la actividad

- ★ Plenaria, cada grupo se encarga de mostrar su cartel, comparte los puntos más relevantes de su conversación.

Nota: En nuestra experiencia, la conversación en grupos pequeños resulta muy productiva y cuando vamos a la plenaria se diluye la riqueza de lo conversado. Mantente atento a cómo se va desarrollando la conversación en grupos pequeños y decide si otorgas minutos adicionales a favor de que la conversación sea lo más rica posible.

También resulta importante cuidar que en el momento de plenaria cada grupo tenga un tiempo equitativo de presentación. Suelen existir grupos con más dificultades para hablar en público, recuerda que estamos en un espacio de confianza, cuida el respeto de quienes escuchan, para que no emitan juicios o comentarios que intentan avergonzar al grupo expositor.

En vez de conversaciones grupales podrías organizar un solo foro en donde abordamos

Variación de la secuencia

juntos cada pregunta al mismo tiempo, en ese caso tu rol como persona moderadora será clave para regular el tiempo y crear condiciones para que la palabra se distribuya equitativamente en el grupo. Además, tu asistente puede hacer apuntes automáticos que queden visibles para que el grupo pueda llevar el registro de su conversación e ideas más relevantes.

Quienes participan del taller podrían tener acceso a fragmentos de la película para alimentar su debate. Solamente en el caso de que tengas condiciones para hacerlo puedes apelar al uso de teléfonos móviles y conexión a internet o proyector; esto puede funcionar bien, aunque no es imprescindible.

Recomendamos los siguientes fragmentos del documental que pudieran elegir según les parezca más útil en función de la discusión en cada grupo:

1. Ver el fragmento titulado: “¿Recuerdas tu primer día del colegio?”



2. Ver el fragmento titulado: “¿Rayar una pared y ser delincuente es lo mismo?”



3. Ver el fragmento titulado: “Guañuna y la cultura Hip Hop”



4. Ver el fragmento titulado: “Culturas urbanas de Quito”



5. Ver el fragmento titulado: “Sistema judicial en el Ecuador”



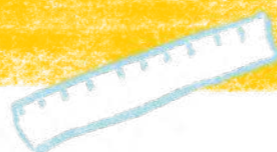
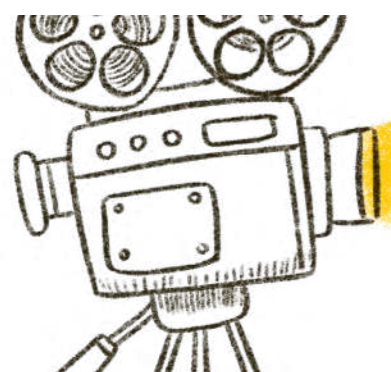
6. Ver el fragmento titulado: “Punto de vista de los policías del caso Guañuna”



7. Ver el fragmento titulado: “Policía interno”



8. Ver el fragmento titulado: “Demencia centralina”



Consejos adicionales para quien facilitan esta sesión

Te recordamos que en esta sesión del taller no existe una forma correcta o incorrecta de responder a las preguntas, el propósito principal es que la conversación redunde en conclusiones desde su propia voz. Tu rol al facilitar o el rol de asistente deberá ser atestiguar, hacer apuntes y devolver al grupo una imagen de los resultados que han conseguido. Por ejemplo:

*“Yo escucho que el primer grupo encontró situaciones que **sintieron injustas** en sus propias aulas y que **les hubiera gustado denunciarlas**. En eso estuvieron casi completamente de acuerdo, aunque hubo alguien que dijo que los estudiantes tuvieron comportamientos irrespetuosos que pudieron **haber provocado reacciones que afectaron a toda la grupalidad**”.*

Es decir, el rol de facilitar consiste en prestar atención para devolver una conclusión compleja, sin tratar de que exista un consenso total y más bien tratando de reflejar todas las voces; incluso las que parecen proponer soluciones polémicas o poco factibles.


Libérate y libera al grupo de la ansiedad que puede generar la aspiración de que en estas conversaciones ocurran revelaciones, respuestas o soluciones a problemas de violencia estructural muy profundos. Tu rol es ejercitar la capacidad de diálogo, auto reflexión y pronunciamiento de los grupos de jóvenes desde una voz propia.

CABEZA

TERCER EJERCICIO

FICHA PARA EDUCADORAS 3



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Cartas de gratitud.
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	10 minutos de introducción y preparación del grupo. 15 minutos de escritura. Total: 25 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES ACONSEJADO:	20 a 25 participantes. 
MATERIALES O RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ★ De 20 a 25 hojas de papel bond. ★ Lápices o esferos o marcadores de punta fina. ★ Cinta adhesiva de papel.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Valorar lo que ya sabemos hacer o lo que hemos aprendido contra la reproducción de la violencia y la búsqueda de justicia.
PREGUNTA PARA EL FORO:	¿De quién hemos aprendido el valor de la justicia en nuestras vidas? ¿Qué podemos aprender de la búsqueda de justicia de los padres de Paúl?



PREÁMBULO

Apuntes para la facilitación

En este momento intentamos un cierre que sea introspectivo, que permita sacar una conclusión personal pero también como acción colectiva. Este ejercicio puede ser entendido como un refuerzo a la plenaria del ejercicio anterior. Tiene como propósito reconocer y valorar lo que ya sabemos hacer para promover espacios más justos en nuestras vidas o lo que hemos aprendido con la historia de Paúl.

Proponemos que esta actividad sea considerada opcional, nos parece que escribir una carta puede ser un gesto importante para cerrar este momento del taller que llamamos “Cabeza”. No obstante, queda a criterio de quienes facilitan medir el entusiasmo y energía del grupo y revisar los tiempos del taller. En nuestra experiencia ha resultado importante dejar que los foros y plenarios del ejercicio anterior se alarguen y no cortar solamente por cumplir los pasos de esta guía. En otras ocasiones, el grupo resuelve discusiones más pronto y aún siguen con energía. En casos así intentamos cerrar con este ejercicio de escritura de cartas.

PASO A PASO

Inicio de la actividad

Comienza la actividad con una pregunta que no espera respuesta. De hecho, se aconseja pedir que piensen, que recuerden en silencio y que traten de responder para sus adentros.

- ¿Podríamos estar de acuerdo en que la justicia es importante en nuestras vidas?
- Me gustaría que recuerden en sus vidas ¿dónde aprendieron el valor de la justicia?
- ¿De quién aprendieron que ser una persona justa es importante? Por favor trata de recordar pequeñas historias o anécdotas, recuerda con qué persona estabas, dónde te encontrabas, qué edad tenías, qué te hizo sentir.

Aunque no esperes respuestas -y es mejor cada persona se responda a sus adentros-, tú podrías dar un ejemplo o facilitar algunas ideas sobre justicia. De este modo el grupo podrá explorar en recuerdos de manera más amplia. Por ejemplo:

“Pensemos que la justicia tiene que ver también con recibir el fruto de tu trabajo o cuando te dieron algo que sentías era lo que necesitabas. Cuando renunciaste a una ventaja para que otra persona pueda tener una mejor oportunidad. Podría también estar relacionado a tener poder de decisión sobre los lugares que habitas, estudias o trabajas. La justicia podría estar relacionada a experiencias en donde se distribuyen obligaciones, pero también oportunidades de recreación libre. La justicia podría estar relacionada con las oportunidades para decidir hacer algo sin chantajes, sobornos o castigos de por medio”.

Una vez logrado el objetivo de que recuerden una anécdota, una imagen o una persona de quien aprendieron el valor de la justicia, les volvemos a proponer preguntas para ir guiando la elaboración de una carta.

- **Ahora me gustaría que pienses: ¿cómo eso se pone en práctica en tu vida?**
- **¿Cómo eso que aprendiste se manifiesta en tus relaciones con tus amigos, tu familia, tu trabajo?**

Y se arroja la consigna de escritura que integra toda la actividad.

- **Escribe una pequeña carta dirigida a esa persona o a esas personas o a esa experiencia, contándole qué aprendiste sobre justicia y cómo eso que aprendiste ahora es importante en tu vida; o cómo se manifiesta de alguna forma hoy para ti. La carta puede escribirse de manera anónima.**

Puedes sugerir un formato de carta para ayudar a organizar las ideas de quienes participan, por ejemplo:

“Querido o querida.....

Quería contarte que aprendí el valor de la justicia así

Y quería contarte que eso que aprendí, está presente en mi vida así

Cierre de la actividad

Si las cartas fueron escritas de manera anónima, podrían ser pegadas en la pared y dar unos minutos para que lean en silencio. Otra alternativa para hacer un intercambio de cierre, es que de manera voluntaria tres o cuatro personas lean en voz alta la carta para el grupo.

No intentes que esta actividad sea obligatoria, abre la posibilidad de que personas que no deseen escribir y no lo hagan

VARIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Escribir una carta a la persona o experiencia en donde aprendí el valor de la justicia podría ser un ejercicio importante para entender el concepto de justicia más allá de la oposición “premio vs. castigo” con la que se suele asociar este concepto. Identificar los valores y conocimientos con que ya contamos, podrían ser una forma de contrarrestar el modo en que el autoritarismo permea en situaciones pequeñas de la vida y la convivencia.

No obstante, este ejercicio podría tener otra variación.

Una carta a la madre y el padre de Paúl

En nuestra experiencia, los grupos conformados por personas que actúan a la defensiva, grupos donde existe mucha competencia o se ha normalizado la violencia verbal entre ellos, podrían estar menos dispuestos a una exploración introspectiva. Esto implicaría mostrarse, exponerse frente a los demás. En ese caso, te sugerimos hacer el ejercicio, pero escribiendo una carta la mamá y el papá de Paúl. Esto permite un lugar más seguro desde donde hablar.

Si decides este camino, pregúntales:

- Doña Piedad y don Leonardo decidieron alzar la voz y denunciar a la policía, ¿qué creen que lograron al hacer esto? ¿Qué creen que cambió gracias a que **decidieron no quedarse en silencio**?
- Si más jóvenes escuchan la historia de Paúl y la lucha de sus padres, ¿qué creen que **podrían aprender** o sentir?
- Cuando una familia como la de Paúl decide luchar por justicia, ¿qué creen que **pasa en su comunidad** o la gente que les rodea?
- Doña Piedad y don Leonardo han pasado por mucho desde que perdieron a Paúl, ¿cómo creen que esta lucha por justicia ha cambiado sus vidas? ¿Qué creen que **han ganado o perdido** en el camino?

Existe una tercera forma de abordar el ejercicio.

Una carta a nuestros sentimientos

Suele ser común que en la primera actividad “Corazón”, las personas manifiesten emociones que nos ayudan a recobrar la esperanza. Pero allí también aparecen emociones complejas como ira, odio, tristeza que nos dejan una sensación de desorientación. Todas las emociones son totalmente válidas y necesarias de compartir en colectivo.

En ocasiones, nos hemos encontrado con grupos que manifiestan de manera exacerbada deseos de venganza, devolver la violencia o castigos inhumanos contra los policías y sus familias. Durante el taller no juzgamos los sentimientos y tampoco los reprochamos. Al mismo tiempo, este podría ser un buen momento para regresar sobre ellos con el propósito de tomar distancia y recobrar el control para poder decidir sobre esas emociones.

Pídele al grupo que escuchen tu voz leyendo el siguiente fragmento.

“La violencia es un **comportamiento aprendido:**

Cuando en las instituciones se hacen de ‘la vista gorda’ frente a la injusticia, nos **quieren enseñar algo.**

Cuando los medios de comunicación señalan a la víctima y dicen ‘algo habrá hecho’, nos quieren enseñar algo. Cuando la autoridad no reconoce su responsabilidad. **Cuando la gente obedece sin reflexionar por su cuenta. Cuando la gente no conecta con el dolor ajeno.**

Todas estas acciones nos quieren enseñar algo: que **el mundo es de los fuertes.**

Eso genera sentimientos dolorosos, de indignación y reacciones violentas: odio, deseo de venganza, tristeza”

En este grupo **no juzgamos esas emociones, no las reprochamos, creemos que son emociones que debemos escucharlas porque quieren **decirnos algo** sobre lo que nos es importante.**

¿Qué nos quiere decir esos sentimientos violentos?

En este momento invitamos a escribir una carta a esa emoción como si fuera un sujeto extraño que viene a tocar nuestra puerta”.

Por ejemplo:

Hola ... (rabia, odio, tristeza o la emoción que sea)

¿Qué es exactamente lo que te ha hecho visitarme?

¿Qué quieres decirme?

¿Qué quieres recordarme?

Es bueno escucharte **porque me hace entender que hay algo que siento que he perdido, hay algo que debo cuidar, hay algo que no quiero repetir, hay un mundo que quiero cambiar. **Escucharte me podría ayudar a hacer algo al respecto.****

Finalmente, en este momento del taller hay varios caminos o variaciones de la actividad, en ciertos casos podrías organizar que la mitad del grupo escriba una carta a la persona o experiencia de quienes aprendieron el valor de la justicia, y la otra mitad les escriban una carta a sus sentimientos dolorosos o a los padres de Paúl. Esto dependerá del ánimo que puedas reconocer en el grupo.

MANOS

TERCER EJERCICIO

FICHA PARA EDUCADORAS 3



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Hacer algo para compartir.
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	30 minutos para acordar frases y motivos. 90 minutos para elaborar las tarjetas o afiches. Total: 120 minutos. Nota: debes prever un tiempo antes para preparar materiales, planificar y conversar con tu co-tallerista.
NÚMERO DE PARTICIPANTES ACONSEJADO:	20 a 25 participantes.
MATERIALES O RECURSOS:	<p>Los materiales que se listan a continuación están pensados para un grupo de 25 participantes. Si tu grupo es más numeroso aumenta los materiales de manera proporcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 40 cartulinas, colores surtidos, formato A3 (como soporte de las tarjetas/afiches). ★ 10 pliegos de papel craft o papel periódico como protección para no ensuciar las mesas (si tienes papel de reciclaje o papel periódico usado eso podría reemplazar). ★ 25 papeles brillantes o papel iris, A4 de colores surtidos. ★ Pintura acrílica de cuatro colores diferentes (amarillo, azul, rojo, blanco) aproximadamente 150 mililitros por cada color. ¡Es mejor disponer de una pintura espesa funciona mejor! ★ 25 pinceles de diferentes grosores (N°16 - N°08 - N°06 - N°04). ★ 25 estiletes. La cantidad dependerá del número de asistentes. ★ 25 tijeras de papel. ★ 12 mesas de corte (cartón compacto de soporte) tamaño A3 o más grande. ★ Trapos de algodón o 12 esponjas (los usaremos como sellos de pintura).

	<ul style="list-style-type: none"> ★ Piola de algodón, para elaborar los sellos de pintura (si vas a trabajar con esponjas no necesitas la piola). ★ Marcadores de colores surtidos, puntas de diversos grosores. ★ 25 lápices y borradores de goma blanca. ★ Un tarro de goma blanca. ★ Platos o tarrinas pequeñas suficientes para poder repartir la pintura, agua para limpiar pinceles o la goma. ★ 5 juegos de fotocopias tamaño A4 del “Cuadernillo de imágenes para crear tarjetas o carteles”. ★ Ten a mano trapos o toallas de papel, igualmente una cajita de curitas o banditas para heridas por si ocurre algún accidente. ★ Ten a mano y en un lugar visible, todos los carteles y tarjetas que hemos elaborado durante el taller.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Los participantes se preguntan ¿Qué podríamos hacer juntos para compartir nuestras reflexiones con otras personas?



PREÁMBULO

Apuntes para la facilitación

Esta actividad está abierta a tu creatividad y las ganas “de hacer” que tenga el grupo de participantes. La única consigna es “hacer algo” que permita compartir con más jóvenes, en sus propias familias, o en la calle, alguna reflexión o sentimiento que queda después de haber atravesado las conversaciones de este taller.

Darle un momento a hacer algo concreto con las manos ayuda a interiorizar las conversaciones, a tratar de verbalizar lo que me ha dejado o pude aprender de este momento e historia que conocimos.

Dejar este momento abierto puede ser intimidante, pero te animamos a llevar la pregunta como una invitación a tus participantes.

- **¿Qué les gustaría hacer juntos como homenaje a la memoria de Paúl? Algo que llame la atención de la comunidad sobre la historia de Paúl.**
- **¿Qué podríamos hacer juntos para compartir nuestras reflexiones con otras personas?**
- **¿Con quienes quisiéramos compartir?**

Seguramente te sorprenderá la cantidad de posibilidades que surgen sin haberlo sospechado. En una ocasión estudiantes propusieron diseñar una coreografía para bailar en memoria de Paúl. Un grupo de estudiantes solicitó permisos para pintar un mural en su escuela. En otra ocasión una estudiante propuso ir de excursión a conocer Zámbez, el pequeño pueblo donde vivió Paúl con su familia. También hubo estudiantes que se propusieron usar sus redes sociales para circular mensajes e información que alerte a otros jóvenes en torno a situaciones de abuso policial. Asimismo, planteaban visibilizar los casos actuales de los que no se conoce mucho. Incluso, otros grupos propusieron organizar nuevamente una proyección de la película en sus barrios o simplemente con su familia.

Esta lluvia de ideas nos lleva a dos escenarios:

1. **Hacer algo que efectivamente se puede resolver durante este momento. Es decir, tomar estas dos horas para diseñar una coreografía o escribir un poema, que son iniciativas poderosas, no requieren recursos adicionales y son factibles de llevar a cabo.**
2. **Si las propuestas, se salen de lo que es factible como, por ejemplo, organizar una excursión a Zámbez, evidentemente, no podremos hacerlo ahora. En ese caso el tiempo que estamos reunidos en este taller, podría servir para proyectar esa idea, formar comisiones y planificar a detalle siguiendo las siguientes preguntas:**
 - *¿Qué queremos hacer?*
 - *¿Cuál es el nombre de nuestro proyecto?*
 - *¿Qué pasos deberíamos dar para hacer concreta esta idea?*
 - *¿A quién quisiéramos invitar y cómo lo hacemos o capturamos su atención?*
 - *¿Para qué podría servir llevar adelante este proyecto?*

- *¿Cuáles son las posibles dificultades del proyecto y cómo podríamos superarlas?*

Esta pequeña planificación nos lleva a “imaginar con los pies en la tierra”, a discutir las implicaciones, acordar y distribuir responsabilidades sobre tareas que son necesarias para hacer realidad la idea. Tu rol al facilitar consiste en animar al grupo a pensar hasta el último detalle sin abandonar ideas que parezcan descabelladas o difíciles. También deberías hacer preguntas para llevarlos a pensar en problemas concretos: ¿cómo vamos a hacer para conseguir permiso a las autoridades de la escuela? ¿Qué vamos a comer durante esa actividad? Si no sabemos sobre algún tema, ¿a quién podemos invitar para que nos dé una mano?

Si bien todos estos son ejemplos, lo que queremos decir es que confiar en la iniciativa y las “ganas de hacer algo” del grupo, siempre traerá un resultado muy emocionante. Ya sean iniciativas que se resuelven de manera rápida e impulsiva o por el contrario sean actividades que requieren mucha planificación y constancia y que queden en proyectos. No se trata de conseguir un resultado, es bastante hacer el ejercicio de pensar e imaginar en colectivo.

Según tu lugar en la comunidad educativa (persona externa que facilita el taller o docente de la escuela) tú podrías acompañar el momento de proyección y planificación, o dar seguimiento a la efectiva realización dentro del marco de lo factible y viable.

Si tomas este camino el taller concluye mostrando lo que han hecho o explicando lo que quisieran hacer en un futuro.

Un camino alternativo consiste en hacer un cartel con técnicas de estenciles si piensas que el grupo necesita cerrar con algo más concreto. Te proponemos hacer un cartel como documento que refleje las reflexiones que han surgido durante el taller. Esto es algo que se resuelve de manera rápida, es un momento de creación libre y los recursos son simplemente papelería. A continuación, te explicamos el paso a paso.

PASO A PASO

Un mensaje para compartir

Inicio de la actividad

Es importante que pongas en un lugar visible todos los carteles, las cartas, preguntas, tarjetas de sentimiento, glosario y todo material que el grupo haya producido. Pide a quienes han asistido que revisen todo lo que hemos producido durante el taller. Sería genial si con un marcador en mano pueden subrayar, resaltar o agregar signos a las frases o palabras que más les resuenen.

Pide que de manera individual elaboren una frase que sientan que recoge sus principales reflexiones, como una conclusión. Posteriormente formarán parejas para compartir mutuamente qué frase escribieron y tratarán de acordar con cuál se quedarán o cómo pueden convertir ambas en una sola, a modo de fusión. Esta dinámica se vuelve a repetir, se juntan dos parejas a compartir sus resultados y ahora el cuarteto debe decidir con qué frase se queda o como fusionan sus dos propuestas. Si trabajas con un grupo muy grande, puedes volver a repetir la secuencia.

El ejercicio tiene el propósito de hacer edición colectiva: negociar y reajustar la frase propia en función del colectivo, para hallar una voz que es personal pero también se siente colectiva, fruto de la colaboración. Al final podrías tener una frase de reflexión final consensuada por un grupo de cuatro u ocho personas.

Reúne a quienes participaron frente a las frases resultantes y lean lo que quedó plasmado. Pueden hacer una última retroalimentación.

Desarrollo de la actividad

Construir imágenes

Echaremos mano de la técnica de creación artística del “cartel esténcil”. Nos referimos a una pieza gráfica que combina textos cortos e imágenes realizadas mediante una plantilla. La característica principal de esta herramienta, es que una vez que has diseñado la plantilla podrás repetir muchas veces tu pieza gráfica. La técnica consiste en cortar o diseñar la matriz con formas o letras específicas, colocarla sobre una superficie (como una pared, papel o tela) y aplicar pintura o tinte sobre las áreas recortadas. El resultado es una imagen que puede ser reproducida múltiples veces con precisión.

En este momento de la actividad, puedes presentar al grupo el “Cuadernillo de imágenes para crear tarjetas o carteles” que adjuntamos en esta guía. Se trata de iconos que hemos creado en torno a distintos temas de la película:

- El tema **del disciplinamiento de grupos de jóvenes** está representado con una formación militar de jóvenes tomando distancia entre sí una práctica que muy **usual en nuestras escuelas**.
- El tema de **la protesta o resistencia de las juventudes** está representado con una manifestación de **jóvenes en actitud festiva**.
- El tema de **la memoria** se representa con una silueta del padre y madre de Paúl levantando un estandarte.
- Incluimos una imagen del **retrato de Paúl**.
- Además, encontrarás muchos **otros iconos más pequeños** que son decorativos pero **que conectan con temas de la película** también: una mariposa, un joven bailando, un corazón, etc.

Muestra al grupo de participantes todos los materiales de papelería que dispones, papeles de colores, pliegos de cartulina, goma, marcadores, tijeras, etc.; ofrece indicaciones sobre el uso racional del material, el cuidado personal y con el espacio.

Hasta este momento cada grupo o cuarteto ha elaborado colectivamente una frase. También han escogido un conjunto de imágenes. Pide que organicen las frases y las imágenes creando un cartel lo más creativo que quieran. Se puede decorar con pintura o recortar papel brillante. Está habilitada la posibilidad de agregar notas, pegar imágenes extraídas de revistas o periódicos, también se invita a incorporar partes de la carta que escribieron en el ejercicio anterior y lo que deseen.

La consigna es:

“Piensen que este cartel podría viajar como una carta hacia otra escuela, para que más jóvenes que no conocen esta historia reciban un mensaje de parte de ustedes”.

Otra posibilidad:

“Piensen que este cartel se entregará a la mamá y el papá de Paúl, como una muestra de sus ideas y sentimientos después de conocer la historia”.

Cierre de la actividad

Al final del taller, pide que cada grupo comparta los resultados. Evita tus juicios o los juicios del resto sobre lo que cada equipo elaboró, no estamos para decir si esta imagen quedó bien o mal, si esta frase es cursi o panfletaria. Confía en que cada grupo intentó resonar con la historia de Paúl y que lo que han hecho es poner sobre un pedazo de papel un mensaje que quiere viajar.

Variación de la secuencia

Puedes seguir la misma secuencia de esta actividad, pero dirigiéndote al diseño de una coreografía de baile, o la escritura de una poesía, o la escritura de un verso de rap, o el diseño de pancartas que llevaras en una marcha. Aunque parezcan actividades distintas, la pauta de creación podría ser la misma: construir una voz colectiva. Es decir, crear personalmente una frase, negociar y volverla una frase colectiva.

Este ejercicio te dará una brújula. Tenemos una frase general y una imagen general, a partir de estas podemos crear una poesía, un baile, una canción. Aunque te parezca una vuelta larga, lo que se intenta es que la producción pase por un momento de deliberación y acuerdo colectivo. Se propone la construcción de una voz colectiva para evitar el protagonismo de las personalidades más artísticas o creativas. No se trata de hacer buenas obras de arte, sino de hacer el ejercicio de “aprender a trabajar en conjunto”, “aprender a hacer algo creativo de manera colaborativa”.

Consejos adicionales para quien facilitan esta sesión

Si no tienes materiales de pintura podrías elaborar los carteles simplemente como un collage, es decir crear una imagen combinando diferentes elementos (como recortes de papel, fotografías, ilustraciones, texturas o materiales diversos) que se superponen y organizan sobre una superficie para formar una imagen o mensaje



Hasta aquí hemos recorrido **las cuatro propuestas** de ejercicios para **el desarrollo de espacios de intercambio** sobre la visualización de la película. Esperamos que este taller te permita **provocar y acompañar conversaciones** cuidadosas que **siembren la semilla** de futuras acciones **contra la violencia y el abuso de poder**. Recuerda que esta guía no es una fórmula **ni una camisa de fuerza**, en cada paso evalúa si debes, adaptar, ampliar o transformar las actividades en base a **las necesidades de tu grupo** de trabajo.

GLOSARIO COLABORATIVO CONTRA EL AUTORITARISMO



Este es un recurso de apoyo exclusivamente para quienes están en el rol de facilitar los talleres. No es un material para leer en voz alta durante el taller, se trata de una herramienta para autoformarse y sintonizar con los temas de la película.

Desde nuestra experiencia, sentimos que durante los ejercicios surgen momentos donde se requiere aclarar conceptos que resultan complejos. Por eso, creímos útil que tengas una definición a la mano. No obstante, nuestro consejo es que, si alguien pregunta por el significado de una palabra o si tú quieres aclarar el sentido de una expresión, en vez de transmitir una definición cerrada trates primero de intercambiar qué significa ese término para el grupo. Resulta muy útil preguntar si tienen anécdotas o ejemplos que asocian a esa palabra y así ir encontrando, colectivamente, una definición propia.

Por ejemplo, si alguien quiere saber qué significa “duelo colectivo”, comienza con una pregunta abierta:

*“Cuando alguien está triste generalmente se aísla. ¿Crees que hay **otra forma menos solitaria** de atravesar este sentimiento? Cuando alguien está triste, ¿cómo podríamos **acompañar ese sentimiento**? ¿Qué significa acompañar ese sentimiento? ¿Debes hacer algo o solo escuchar? ¿Qué significa que un grupo de personas compartan el sentimiento de tristeza y se acompañen?”*

Luego de haber lanzado la pregunta escucha todas las respuestas para definir de manera conjunta la forma de expresar que más nos representan como grupo. Mientras más diversas sean las respuestas e ideas que intercambien, mejor. De hecho, trata de cuidar la mayor diversidad y diferencia, con formas como la siguiente:

*“Para muchas personas de este grupo acompañar el sentimiento de tristeza de otras personas tiene que ver **con hacer algo o decir algo** que les permita sentir nuestra solidaridad. Sin embargo, dos de ustedes pensaron que **la mejor forma de acompañar** sería el silencio y solamente estar amparándose”*



A continuación, elaboramos una lista de palabras a modo de “Glosario colaborativo”. Se trata de algunos conceptos que consideramos útiles, pero **puedes añadir más** en los casilleros vacíos si lo deseas.

* **Crimen de Estado:**

Cuando el gobierno o alguna de sus instituciones viola nuestros derechos fundamentales (como el derecho a la vida, a la libertad, derecho a que nadie te maltrate, o te trate con discriminación, derecho a expresar lo que sientes y piensas, etc.).

La policía o el ejército son agentes del Estado que trabajan para cuidar que se cumplan los derechos de todas las personas y mantener el orden frente a posibles amenazas. Por eso, resulta grave cuando son estos mismos agentes los que violentan a grupos de jóvenes. Cuando esto sucede, no solo cometen un crimen, sino que rompen un acuerdo social y hacen imposible confiar en las instituciones y el cumplimiento de los derechos fundamentales.

Los crímenes de Estado no son casuales. Generalmente, son acciones calculadas por el Estado con el objetivo de reprimir, controlar, asustar o eliminar a grupos o personas rebeldes, disidentes, marginales u opositoras, quienes son vistos como una amenaza.

* **Desaparición forzada:**

Es cuando una persona es detenida, secuestrada o arrestada por alguien con poder (como agentes del gobierno, policía, militares u otras personas con poder). Estos agentes, en lugar de decir dónde está o qué pasó con esa persona, la ocultan. **De este modo, hacen aparecer la situación “como si” el individuo hubiera desaparecido por sus propios medios. Nadie puede contar con información para saber si está vivo, muerto o en qué condiciones se encuentra.**

* **Violencia estructural:**

Es un tipo de violencia que no se ve de modo directo y físico; como sí sucede con un golpe o un insulto. Sin embargo, hace daño del mismo modo. Surge de las desigualdades y problemas que están “incrustados” en la sociedad, como en las leyes, la política, la economía capitalista o las costumbres.

Por ejemplo, cuando algunas personas no tienen acceso a derechos básicos como educación, salud, trabajo digno o vivienda, no es porque alguien les haya hecho algo directamente, sino porque el sistema está organizado de una manera que les dificulta conseguir garantizar lo básico para vivir. Esto afecta más a ciertos grupos: a las personas que viven en países del sur global, a las personas pobres, a las mujeres y diversidades sexo genéricas, las comunidades indígenas o las personas que no son blancas. De esta manera se perpetúa la desigualdad.

* **Autoritarismo:**

Es una forma de gobierno y de ejercicio del poder en la que una persona, o un grupo, toma decisiones sin permitir la participación o el cuestionamiento de la sociedad. Se caracteriza por el control, la limitación de libertades individuales y la represión de opiniones contrarias.

El autoritarismo es el ejercicio de la violencia y el uso de la fuerza por parte del Estado; que en ocasiones cuenta con el respaldo de leyes. Esto se ve, por ejemplo, en los abusos de poder durante la declaratoria de una emergencia de seguridad.

* **Tipología de un crimen de Estado:**

Tortura: Cuando las autoridades usan la violencia extrema (física y psicológica) para obtener información o castigar a alguien.

Personas arrestadas o secuestradas por el Estado sin que nadie sepa dónde están.

Ejecuciones extrajudiciales: Cuando las fuerzas del Estado matan a alguien sin un juicio previo.

Represión violenta de protestas: Abuso de la fuerza para detener manifestaciones pacíficas o movimientos sociales.

Genocidio o limpieza étnica: Cuando el gobierno decide eliminar o expulsar a un grupo étnico o religioso.

* **Impunidad:**

Hablamos de impunidad cuando los **crímenes cometidos por el gobierno o sus agentes** no tienen consecuencias para los perpetradores y las instituciones que los amparan. En otras palabras, es cuando los perpetradores **no se enfrentan a la justicia**, se les protege, se les encubre o se les concede penas menores.

La impunidad genera desconfianza en las instituciones y perpetúa la violencia y la injusticia. Además, envía el mensaje a toda la sociedad de que el poder puede abusar de su posición sin enfrentar consecuencias. Esto fomenta más abusos y violaciones de derechos.

* **Espíritu de cuerpo (en la policía):**

Hablar de “espíritu de cuerpo” generalmente nos remite a ideas positivas de unión y apoyo mutuo. Sin embargo, dentro de la institución policial o militar esto significa que los policías protegen a colegas que han cometido errores o actos ilegales, en lugar de denunciarlos. El “espíritu de cuerpo” suele dificultar la crítica interna o la aceptación de cambios necesarios para mejorar la institución. En algunos casos, quienes no comparten las ideas del grupo son marginados o rechazados. El espíritu de cuerpo ha llevado a que algunos policías actúen por encima de la ley, creyendo que están protegidos por sus compañeros, sus jefes y por la misma institución.

En el debate actual, debes prestar atención a quién ofrece no castigar y proteger a los policías “que cumplen su deber”. De acuerdo a la historia, los políticos y sectores poderosos han utilizado a esta institución para sus propios intereses y de esa manera suelen ofrecer cuidados especiales.

* **Anti- punición (o estar en contra del castigo como única forma de justicia):**

El enfoque anti-punición es una forma de pensar la justicia que cuestiona el uso del castigo como la principal solución para resolver los problemas. En lugar de enfocarse en castigar a las personas que cometen faltas o delitos, esta perspectiva entiende que el castigo muchas veces refuerza sistemas de desigualdad, violencia y opresión (como el racismo, la pobreza o la exclusión social).

Seguramente has escuchado decir que la solución del delito es tener penas más altas, cadena perpetua o hasta pena de muerte para las personas que han quebrantado la ley. Esta forma de ver el problema no contempla que, en muchos casos, debido a la precariedad de la vida y a políticas institucionales excluyentes, quienes cometen delitos no tienen otra alternativa que insertarse en economías ilegales. Tampoco se contempla que el castigo genera mucho sufrimiento y que esto puede desencadenar otras violencias y más dolor.

Por el contrario, la perspectiva anti-punitivista de la justicia propone alternativas que buscan solucionar los problemas que causó el delito. En lugar de solo castigar a quien lo cometió, se busca ayudar a quienes han cometido errores a reintegrarse a la sociedad de manera

positiva. Se trata de cambiar las condiciones sociales y económicas que llevan a la criminalización: transformar la pobreza, la falta de educación, la corrupción de los altos mandos y gobernantes.

* **Duelo colectivo:**

Hacer **duelo** de manera colectiva se caracteriza por el deseo de que el dolor no se sufra en soledad o de manera individual sino de forma grupal o comunitaria. En esta modalidad, las personas reconocen que comparten una pérdida en común y reconstruyen **historias** que le devuelven la identidad a la víctima. El duelo comunitario intenta encontrar el sentido de lo que han vivido, mantener viva la memoria de los seres perdidos y definir un proyecto en común que honre el pasado y permita avanzar hacia un futuro en donde algo se ha transformado.

* **Remembranza:**

Rememorar significa traer de vuelta a la unidad a miembros dispersos. Significa recordar dónde y con quién aprendimos valores, sueños, esperanzas, principios que hoy resultan importante para nuestras vidas. La “remembranza” nos permite hacer visible cómo nuestra experiencia vital está vinculada a la de otras personas y nos constituye en el presente.

* **Memorial:**

Es un espacio, un objeto o una acción dedicada a **recordar y honrar** a personas o eventos trágicos. Su función principal es persistir en **la memoria** permitiendo el duelo colectivo. Los memoriales invitan a otras personas que desconocen la historia a solidarizarse. Generalmente, los memoriales nacen de iniciativas colectivas.

* **Resiliencia:**

Suele definirse como la capacidad de una persona para superar dificultades y adaptarse a situaciones adversas. Sin embargo, desde una perspectiva crítica, este concepto va más allá de lo individual y se enfoca en lo colectivo y estructural. Es decir, no se trata solo de “aguantar” o “sobrevivir” a las injusticias, sino también de identificar y desafiar los sistemas que generan desigualdad, violencia o vulnerabilidad (como el racismo, el sexismo o la pobreza). Apunta a la capacidad de trabajar en comunidad para transformar condiciones injustas y crear un mundo más equitativo.

* **Educación para la esperanza:**

Es un enfoque transformador que, inspirado por el educador popular brasileño Paulo Freire⁴, busca animar a las personas a imaginar y construir un futuro más justo; fomentando la crítica, la acción y el compromiso con la transformación social.

* **Justicia con paz social:**

Pedir “justicia con paz social” significa buscar soluciones a los problemas de una sociedad desde el respeto de dos elementos muy importantes:

- **La justicia:** que se haga lo correcto, se reparen los daños y se castigue a quienes han cometido actos injustos o violentos.

4. Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza: un encuentro con pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.

- **La paz social:** que estas soluciones no generen más violencia, división o conflictos en la sociedad. Sino que, por el contrario, ayuden a unir a las personas y a construir un ambiente de respeto y tranquilidad.

Esta perspectiva entiende que la justicia no debe ser vengativa, sino que debe evitar que los conflictos escalen y se conviertan en nuevos ciclos de violencia. También subraya la necesidad de combatir activamente la desigualdad estructural (como no tener trabajo adecuado, no tener educación, vivienda, derechos culturales, etc.), que contribuye activamente a profundizar situaciones de violencia cotidiana.

* **Prácticas narrativas:**

Las prácticas narrativas son un enfoque que nutre esta guía educativa y consiste en explorar y reescribir las historias que las personas y grupos cuentan sobre sus propias vidas.

Se trata de un método desarrollado por Michael White y David Epston⁵. Ellos sostienen que las personas no están definidas por sus problemas y que éstos pueden ser transformados identificando y fortaleciendo historias alternativas que reflejen los valores, habilidades y las esperanzas sobre el mundo que queremos habitar. Este enfoque permite reconocer lo que ya sabemos hacer, las habilidades de que disponemos para transformar las relaciones injustas que nos oprimen y de esa manera nos ubica en el lugar de protagonistas de las historias de cambio.

* **Reparación:**

Cuando hablamos de crímenes de Estado algo que pedimos es la “reparación”. Esto significa “compensar” el daño que se ha causado. No es solo dar dinero, sino hacer todo lo posible para que las víctimas y sus familias se sientan reconocidas y apoyadas.

Esto incluye:

- *Saber la verdad de lo que pasó, quién fue responsable y por qué ocurrió.*
- *Que los responsables sean investigados y castigados según la ley.*
- *Ayudar económicamente a las víctimas o sus familias para aliviar el sufrimiento causado.*
- *Brindar apoyo psicológico, médico o social a las personas afectadas.*
- *Recordar lo sucedido para honrar a las víctimas y que no se olvide lo que pasó.*

* **No repetición:**

Cuando hablamos de crímenes de Estado algo que pedimos es la “no repetición” que significa asegurarse de que estos crímenes nunca vuelvan a ocurrir. Esto, según la historia que hemos estudiado, parece ser una utopía ya que los crímenes de Estado no han dejado de ocurrir y se han incrementado.

Las personas que piden la “no repetición”, piden cambiar las leyes y políticas. Piden educar a las personas sobre derechos humanos y la importancia de respetarlos; crear mecanismos

que vigilen al gobierno y eviten abusos de poder; fomentar valores como el respeto, la justicia y la solidaridad en la sociedad.

5. White, M. (2007) Maps of Narrative Practice. Nueva York, W. W. Norton. También se puede consultar el trabajo del Colectivo Prácticas narrativas en: <https://www.colectivo.org.mx/>

Otras personas consideran que esto podría ser una cortina de humo, ya que, aunque educar a policías para que sean más sensibles y no abusen de su poder suena positivo, también podría encubrir un problema más profundo: históricamente, como hemos visto, la policía y el ejército son instituciones diseñadas para mantener el orden, reprimir y castigar a los sectores populares a favor de los intereses de los grupos poderosos.

*

.....

.....

.....

.....

*

.....

.....

.....

.....

.....

*

.....

.....

.....

.....

.....

LÍNEA HISTÓRICA DE LA VIOLENCIA ESTATAL EN IMÁGENES



Estudiantes y trabajadores en Guayaquil

1959

Gobierno:	Camilo Ponce
Fecha:	2 y 3 de Junio de 1959
Victimas:	Se calcula 500 muertos
Perpetrador:	Ejército y policia Nacional del Ecuador



Todo Territorio Nacional Bajo el Imperio de la Ley Militar

Quito, 3 de Junio.
 Gobernador y Jefe Zona Militar.
 Guayaquil.

Atenta la disposición del Artículo 95 de la Constitución, he decretado Zona de Seguridad, todo el territorio de la República y decretado el Imperio de la Ley Militar. Luego me dirigí al organismo constitucional respectivo. Active conforme ésta, situación para salvar a la República de la anarquía y la agresión comunista extranjera. Atento.

PRESIDENTE REPUBLICA

El presidente Camilo Ponce dictó la "Ley Marcial", mediante la cual entregaba al ejército la responsabilidad de "cuidar el orden en el país".

Estudiantes que pedían el libre ingreso a la universidad

1969

Gobierno:	José María Velasco Ibarra
Lugar:	Guayaquil - Ecuador
Fecha:	29 de mayo de 1969
Victimas:	Se calcula 30 muertos y 140 heridos
Perpetrador:	Ejército Nacional del Ecuador



En homenaje a este acontecimiento, el 29 de mayo fue declarado como el Día Nacional del Estudiante.

Milton Reyes, dirigente estudiantil

1970

Gobierno:	José María Velasco Ibarra
Lugar:	Quito - Ecuador
Fecha:	12 de abril de 1970
Tipo de ataque:	Persecución, tortura y desaparición forzada
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador

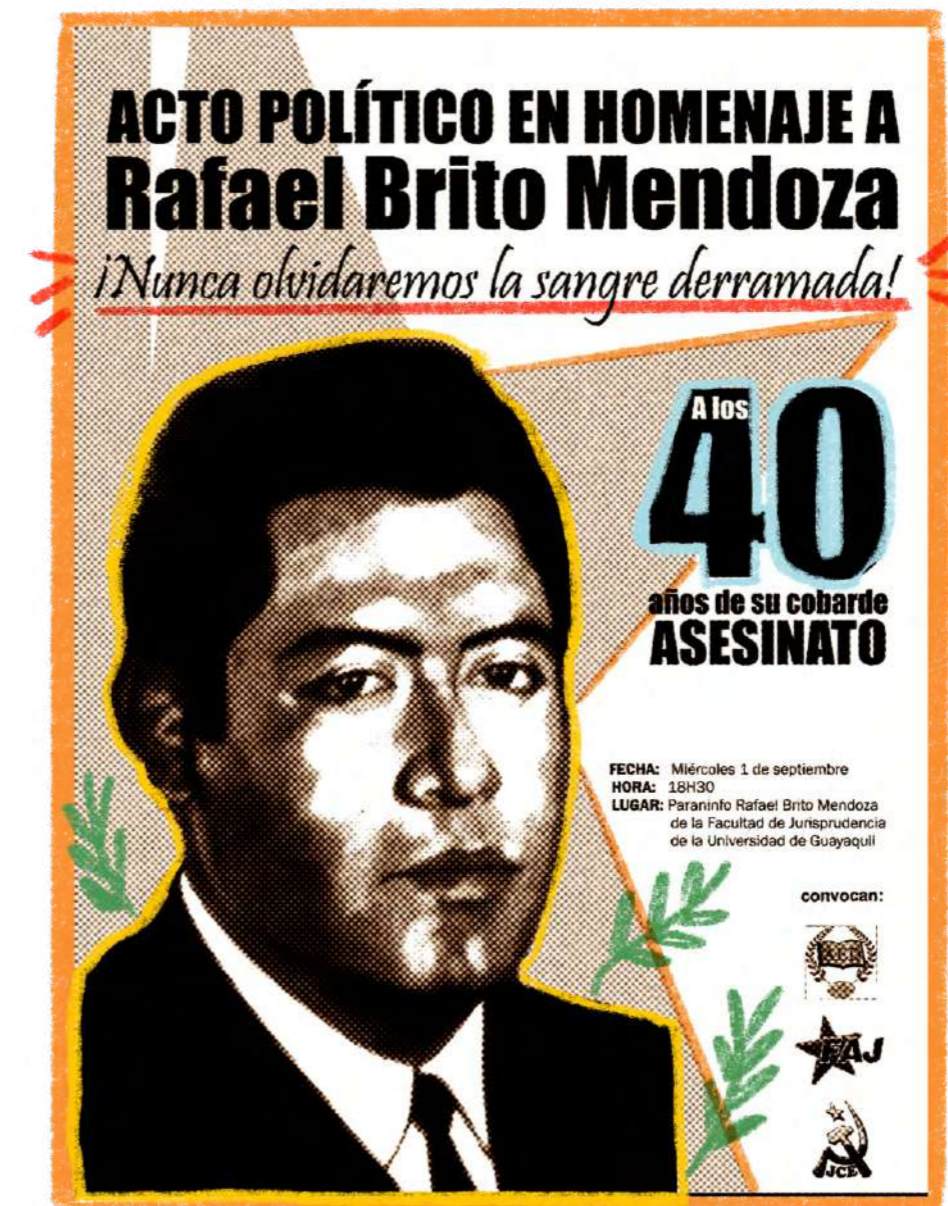


Tras varios **meses de protestas**, los policías lo persiguieron y torturaron. Finalmente, **lanzaron su cuerpo a una quebrada** del barrio San Juan, en Quito. (*Pancarta conmemorativa por los 50 años de su asesinato).

Rafael Brito Mendoza, dirigente universitario

1970

Gobierno:	José María Velasco Ibarra
Lugar:	Quito - Ecuador
Fecha:	31 de agosto de 1970
Tipo de ataque:	Desaparición forzada
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador

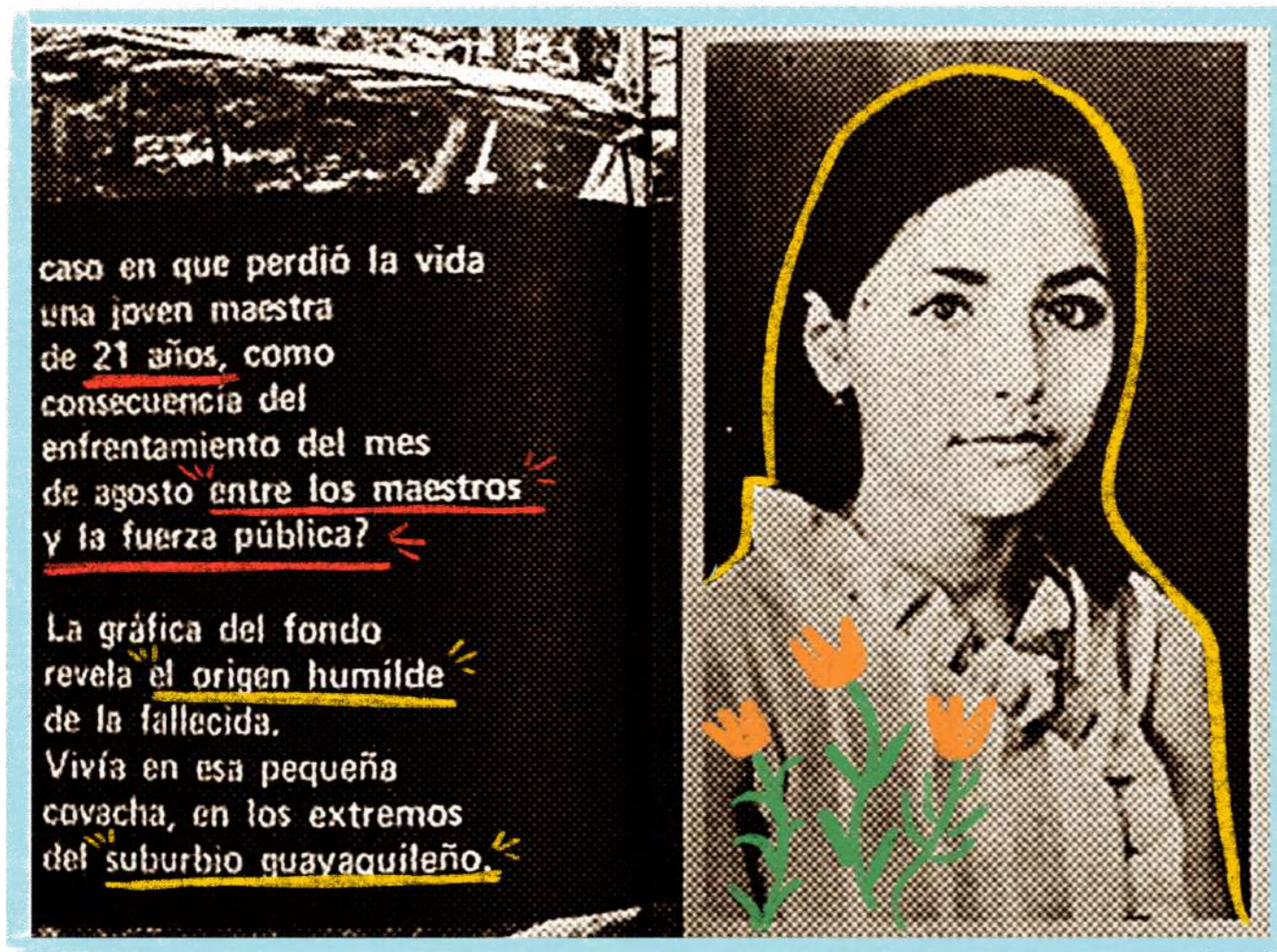


El movimiento estudiantil cumplió un destacado papel frente a los **gobiernos autoritarios** y las **dictaduras** en los 60s y 70s. Por eso, varios de sus dirigentes fueron asesinados y los crímenes **quedaron impunes**.

Rosa Paredes, profesora y dirigente del magisterio

1973

Gobierno:	Guillermo Rodríguez Lara
Lugar:	Guayaquil - Ecuador
Fecha:	11 de agosto de 1973
Tipo de ataque:	Disparo con bomba lacrimógena
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador



Durante la represión que acompañó al sepelio de Rosa Paredes, **fue asesinado el estudiante Edison Valencia.**

Obreros en huelga por mejores salarios

1977

Gobierno:	Triunvirato militar
Lugar:	Cañar - Ecuador
Fecha:	18 de octubre de 1977
Tipo de ataque:	Disparos con bombas
Victimas:	Más de 100 trabajadores y sus familias
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador



En los días posteriores, **la dictadura intentó culpar** de la matanza a **los propios dirigentes** de la huelga y los acusó de ser terroristas. Muchos de los cadáveres de los trabajadores y sus familiares, entre ellos mujeres y niños, **nunca fueron encontrados.**

Hermanos Restrepo

1988

Gobierno:	León Febres Cordero
Lugar:	Quito - Ecuador
Fecha:	8 de enero de 1988
Tipo de ataque:	Desaparición forzada
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador



Santiago y Andrés Restrepo fueron detenidos durante un operativo policial **por conducir sin licencia**. Las investigaciones revelan que sufrieron torturas y luego **fueron asesinados**. Sus restos fueron arrojados a la laguna de Yambo. Durante el gobierno de **León Febres Cordero**, fueron perseguidos, desaparecidos y asesinados varios **dirigentes sociales y ciudadanos** en general.

Edison Cosios, estudiante del Colegio Mejía

2011

Gobierno:	Rafael Correa
Lugar:	Quito - Ecuador
Fecha:	15 de septiembre de 2011
Tipo de ataque:	Disparo con bomba lacrimógena
Perpetrador:	Policía Nacional del Ecuador



Falleció Edison Cosios, simbolo de la represion policial

Cursaba el **quinto curso** en Ciencias Sociales y se oponía a las medidas del Ministerio de Educación.

Freddy Taish, luchador antiminero

2013

Gobierno:	Rafael Correa
Lugar:	Quito - Ecuador
Fecha:	7 de noviembre de 2013
Tipo de ataque:	Disparo con arma de fuego
Perpetrador:	Ejercito Nacional del Ecuador



Durante el gobierno de Rafael Correa inició la explotación de las minas del Sur en la **Amazonía ecuatoriana**. En ese contexto fueron asesinados en distintas circunstancias **cuatro comuneros shuar y saraguro** que enfrentaban a la empresa minera china Ecuacorriente. Ellos eran: **Freddy Taish, Bairon Tene, Manuel Pinchopá y José Tendentza**.

Conflicto armado interno

2024

Gobierno:	Daniel Noboa
Lugar:	Barrios empobrecidos de Los Ríos, Guayas y Esmeraldas
Fecha:	2024 - 2025
Tipo de ataque:	Desapariciones forzadas, tortura, ejecuciones extrajudiciales
Perpetrador:	Ejercito Nacional del Ecuador



Varios jóvenes han sido **desaparecidos o ejecutados por militares** desde que **Daniel Noboa** decretó el “**conflicto armado interno**” el 9 de enero de 2024.

ACTUALIDAD

NOMBRE	EDAD	FECHA	LUGAR	ESTADO
Carlos Javier Vega	19 años	2 de febrero 2024	Guayas	Muere después de recibir 4 disparos de fusil militar. Un marino está procesado por "extralimitación de un acto de servicio"
Oswaldo Mauricio Morales Santana	23 años	25 de abril 2024	Cantón El Empalme	Desapareció después que militares lo detiene. A pasera de esta se está investigando como desaparición involuntaria
Neivi Mina Quiñonez Ariel Cheme	18 años 19 años	17 de julio 2024	Esmeraldas	Fueron desaparecidos por miliares y luego sus cuerpos fueron encontrados calcinados en Río Verde.
Dave Loor Roca Juan Daniel Santillan	20 años 20 años	26 de agosto 2024	Ventanas, Los Ríos	Investigación por Desaparición forzada. Inicialmente por desaparición involuntaria.
Jairo Damina Tapia Justin Elían Alvarez	16 años 17 años	3 de septiembre 2024	Babahoyo	Miembros de las Fuerzas Armadas ingresaron a su casa y se lo llevaron. A pesar de eso se está investigando como desaparición involuntaria
Dalton Oswaldo Ruiza Tapia	35 años	20 de octubre 2024	Babahoyo	Desapareció después de ser detenido por militares. Su desaparición se esta investigando como desaparición involuntaria y el Habeas Corpus está en proceso.
Sarita Murillo	35 años	3 de diciembre 2024	Esmeraldas	Muere dentro de casa, por un disparo militar, después de que una patrulla militar pasara por su barrio disparando

Elaborado por: Wambra, 2025.

A partir del caso "Las Malvinas", donde desaparecieron los niños **Josué, Ismael, Nehemías y Steven**, varios otros casos de desapariciones por parte de militares salieron a la luz.

Hasta febrero de 2025, **se cuentan 27 víctimas**. En todos los casos hubo arbitrariedad en la detención, ingreso no autorizado de militares a las viviendas, amenazas a testigos, uso excesivo de la fuerza, **los sobrevivientes** fueron obligados a desnudarse, audiencias sin presencia de familiares, obstáculos para acceder a **la justicia** (Wambra, 2025).

ACTUALIDAD



Fotografía: Alejandro Cevallos N.

Los barrios amenazan "hacer justicia por mano propia" con rótulos como estos, una tendencia cada vez más normalizada. Estas acciones se suman a otras medidas como rondas nocturnas, vallas eléctricas, alarmas, cámaras de vigilancia, muros altos o **parques cerrados** con candado.

En algunos casos, la Policía Nacional está al tanto; en otros, son iniciativas de los vecinos. Sin embargo, en ambos escenarios, estas prácticas pueden llevar a abusos de poder, saltarse el debido proceso y **estigmatizar a los jóvenes**.

El resultado es un vecindario dominado **por el miedo**.



CUADERNILLO DE IMÁGENES PARA CREAR CARTELES

1.Corta

2.Arma

3.Pinta

GUÍA DE STENCIL

1.Corta

Selecciona uno o varios diseños de esta guía y con un estilete empieza a cortar, retirando todas las partes de color negro, procura hacerlo sobre una superficie resistente y que pueda rayarse como: vidrio, cartón o varias hojas de periódico.

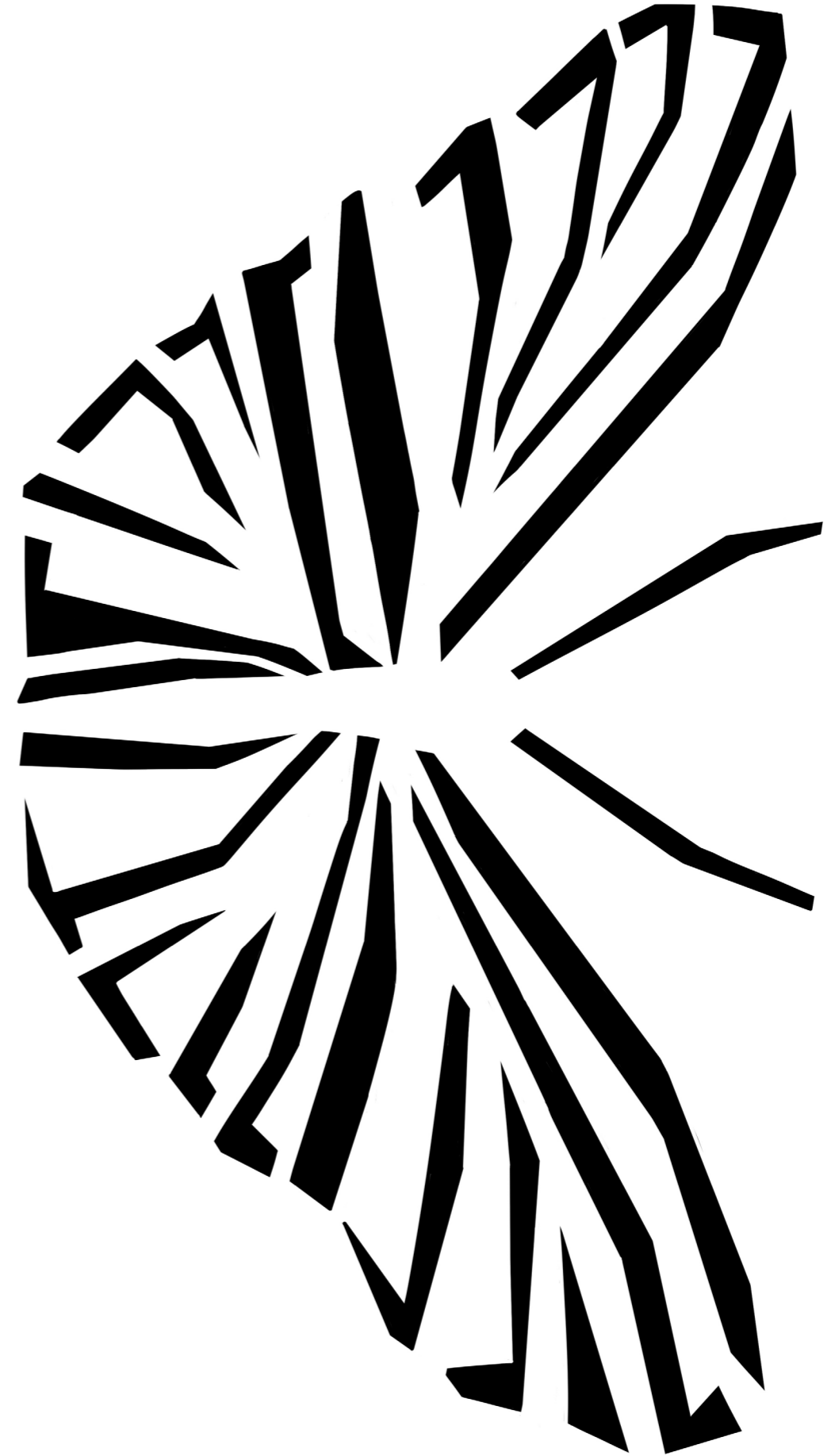
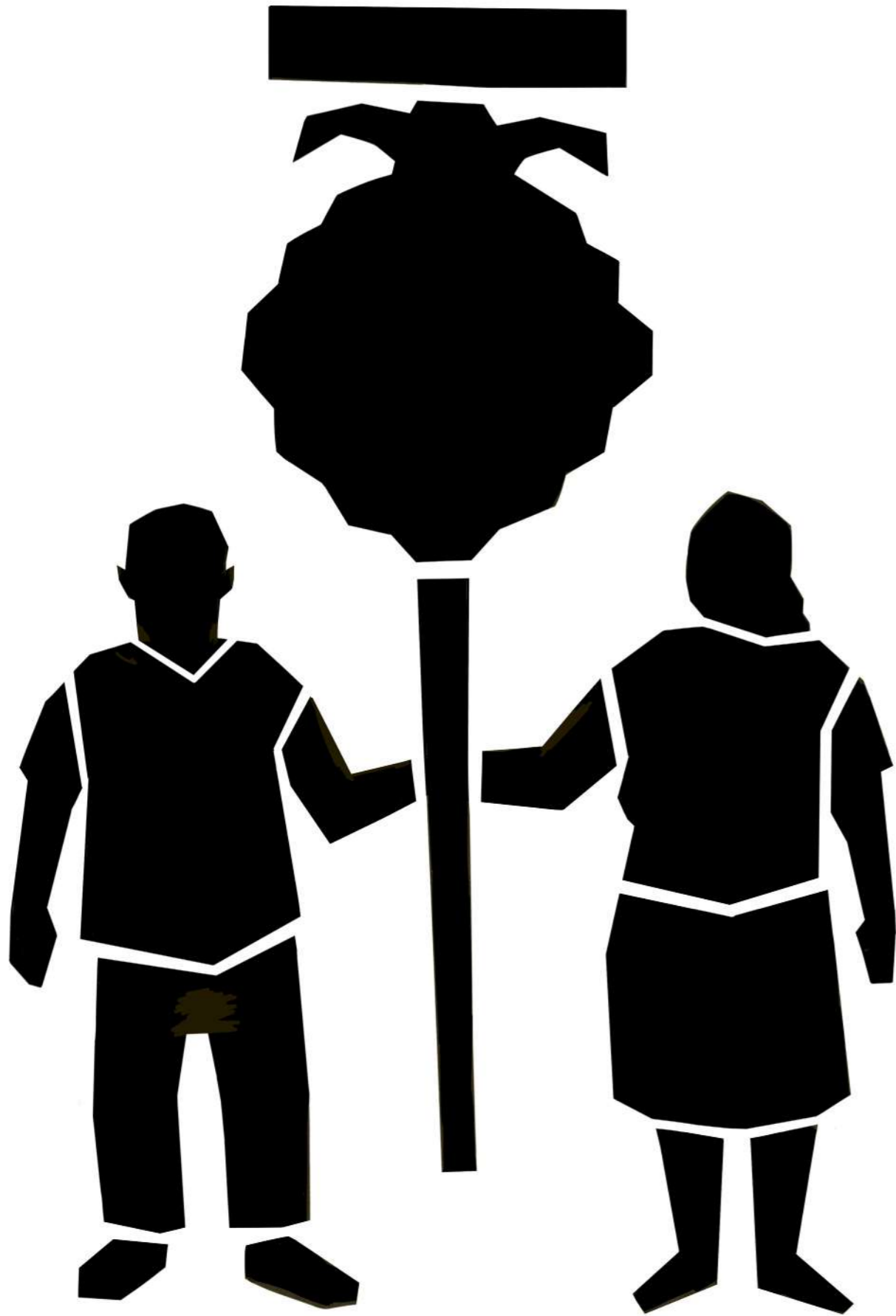
2.Arma

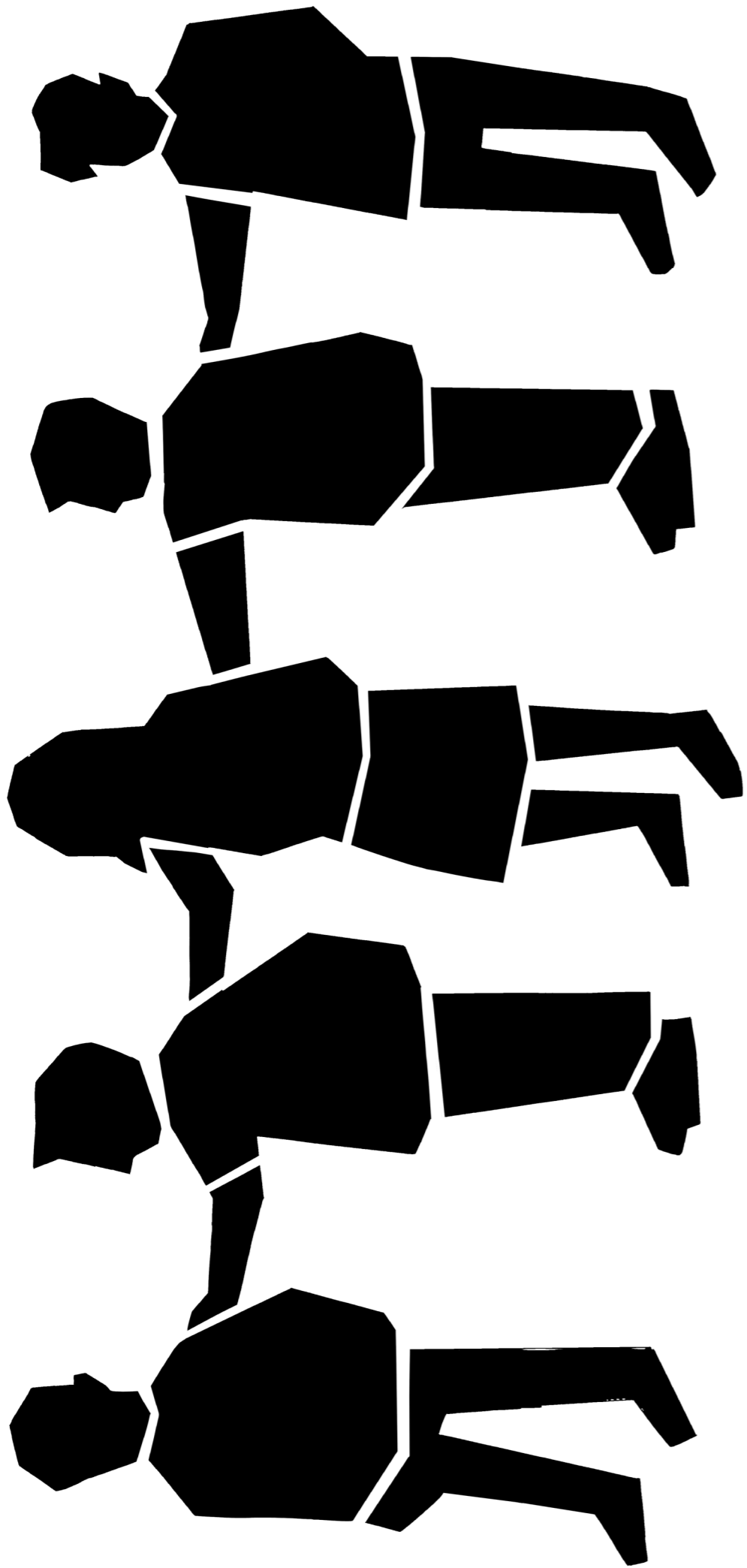
Una vez recortado varios diseños combínalos como más te guste para formar **tu cartel formato A3**, recuerda que mientras más elementos recortados tengas más variaciones de cartel obtendrás, las posibilidades son infinitas.

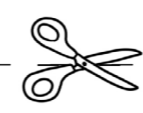
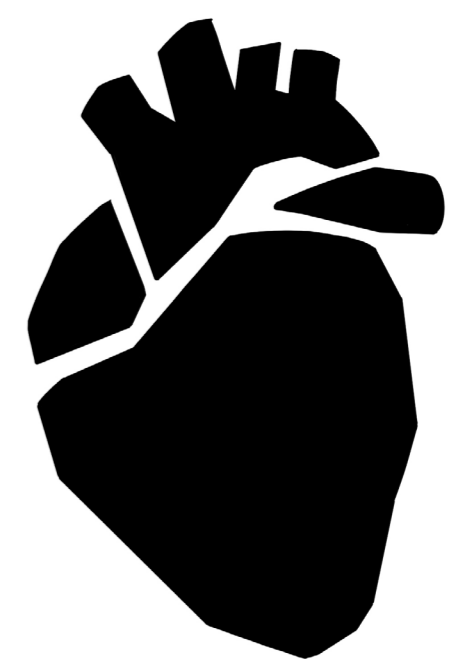
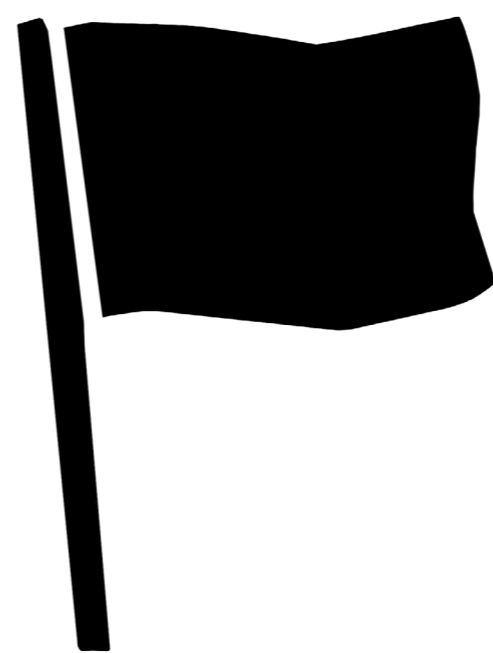
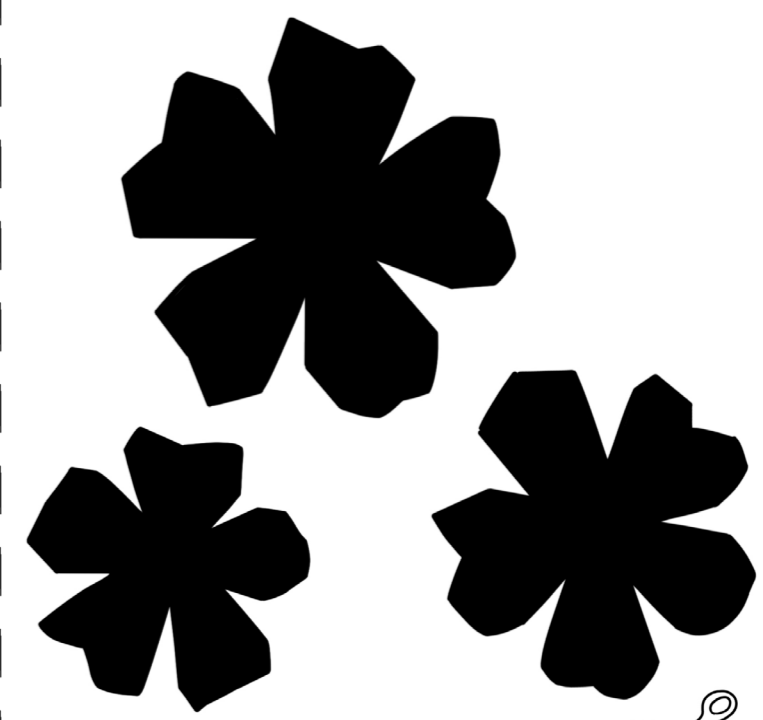
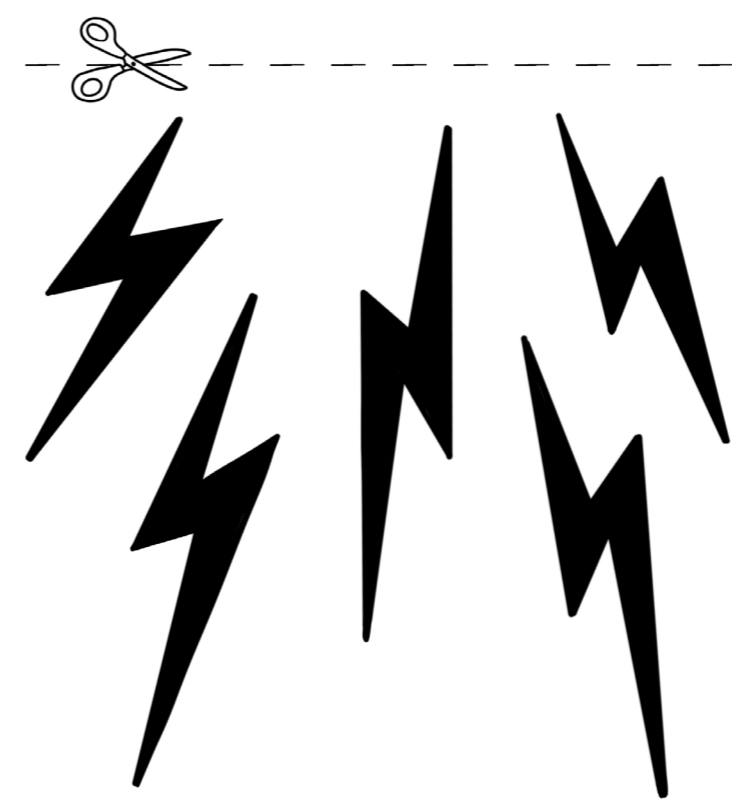
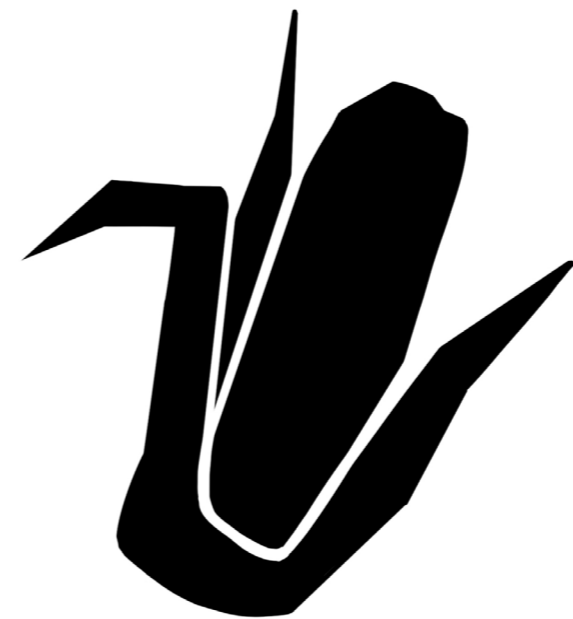
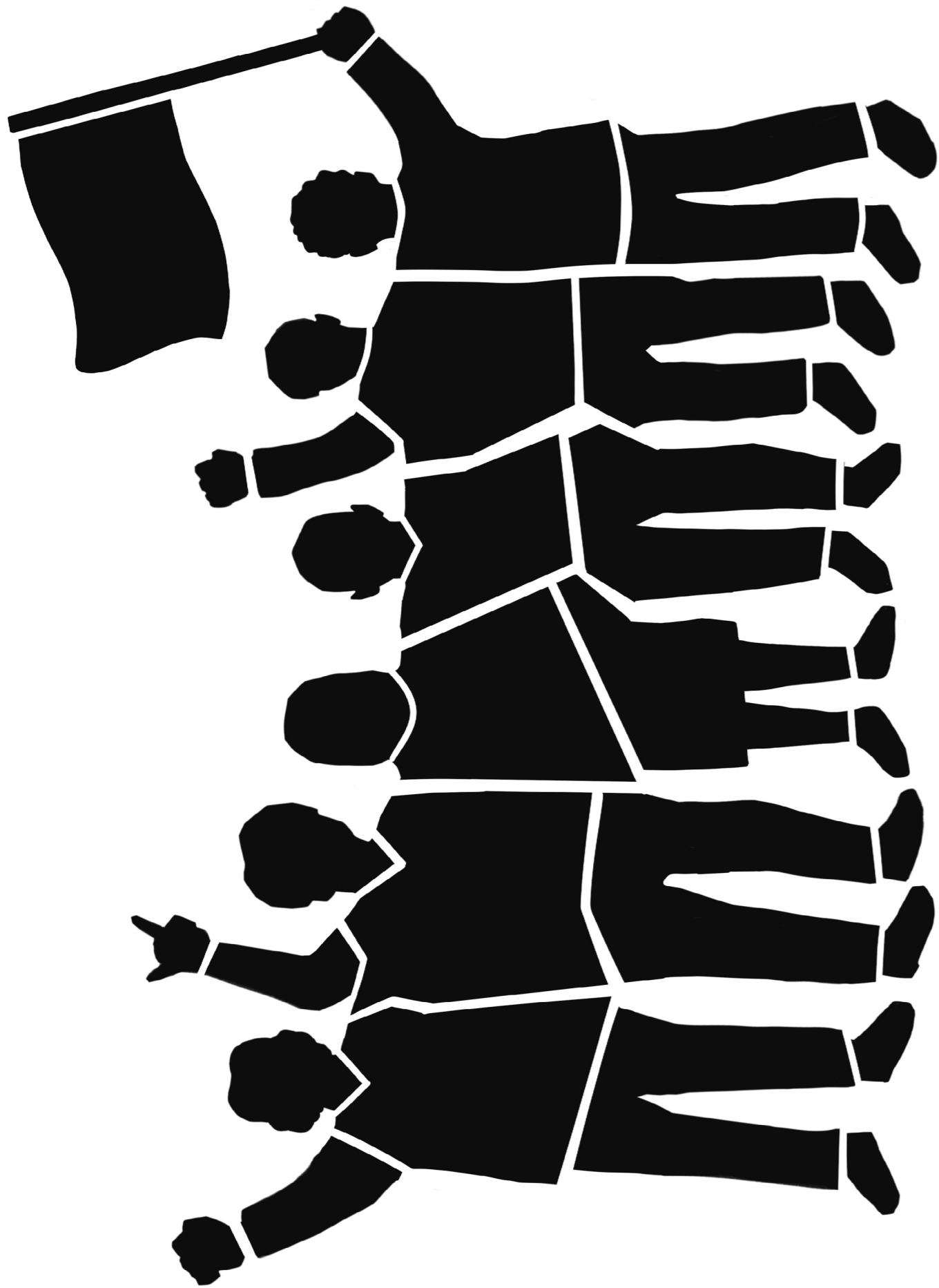
3.Pinta

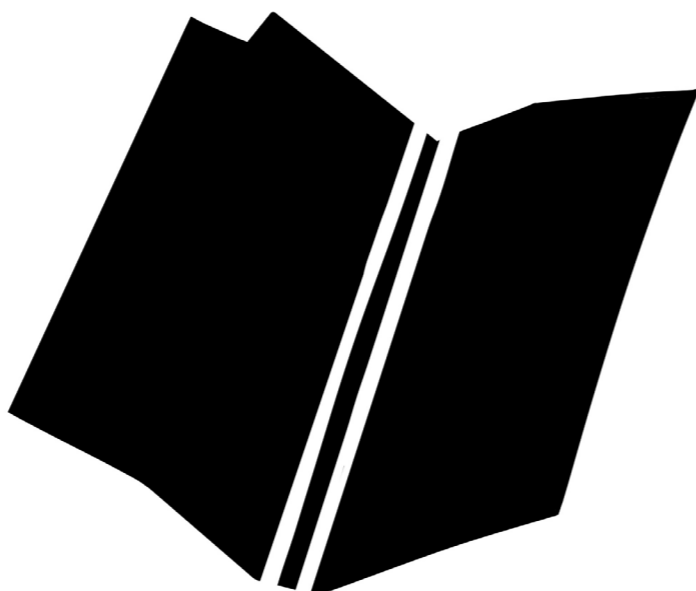
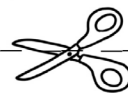
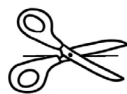
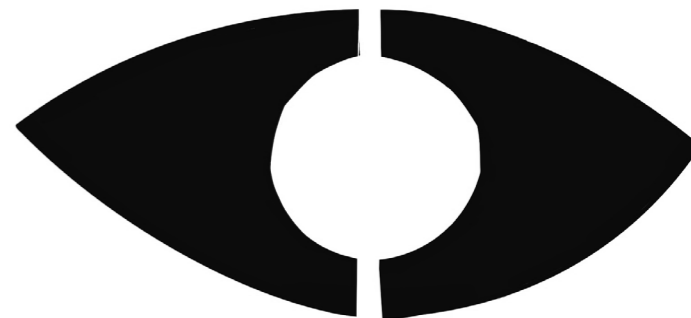
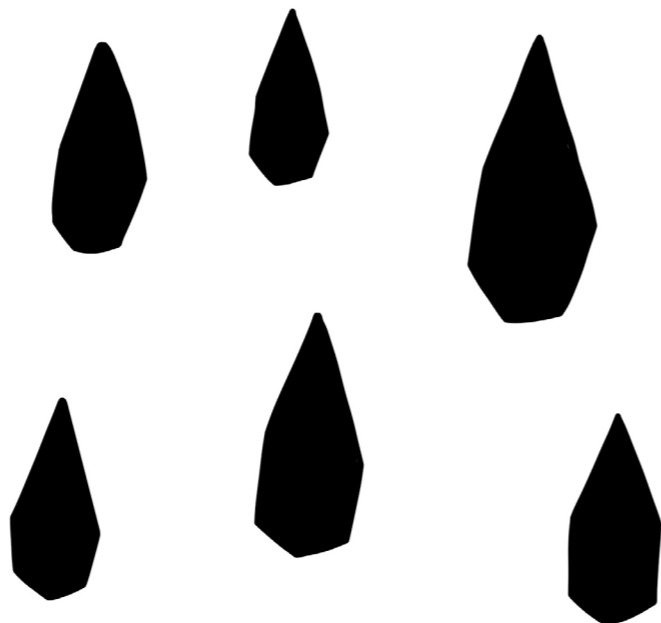
Seleccionadas las plantillas que conformarán tu cartel, aplica la pintura en aerosol en sentido horizontal y de manera uniforme evitando sobrecargas, puedes combinar diferentes colores.

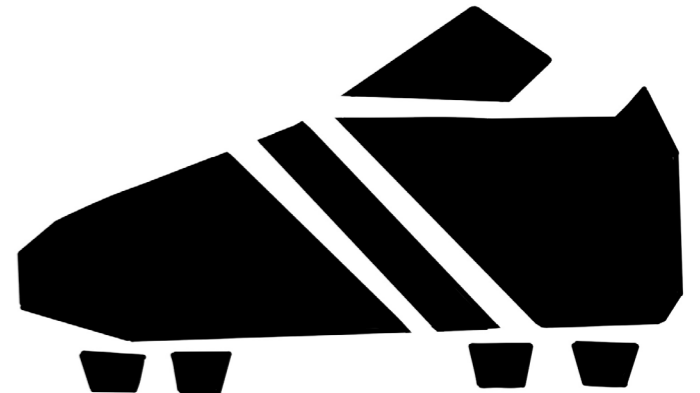
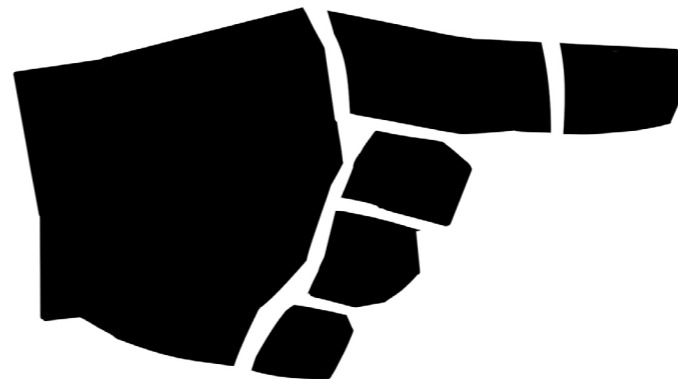
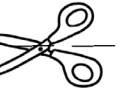
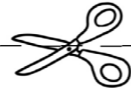
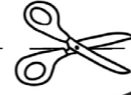
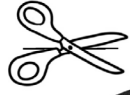












**¿QUÉ
HACEMOS
CON EL**

**POLICIA QUE
LEVAMOS
DENTRO?**

**NUESTRA
MEMORIA**

**ES NUESTRA
JUSTICIA**

EN LOS
 AÑOS
 LXI

DE UNOS
 AÑOS
 LOS

**EDUCACIÓN
PARA
PIENSAAR,**

**NO PARA
NOBELLEER**

EL QUE NO
SALTA

ES
CHAPA

VERBOD

JUSTICIA

REPARACIÓN

WAP/WIRAS

NO REPETICIÓN

COMMUNIDAD



Antes del visionado

Sobre el lugar de la proyección:

Selecciona un espacio cómodo, acogedor e inclusivo, es decir que sea accesible para personas con discapacidades, que invite a sentarse. Reorganiza el espacio para que la gente se pueda sentir cómoda. Asegúrate de que el lugar tenga capacidad suficiente y que el ambiente invite a quedarse. Idealmente, debería tener sillas o asientos cómodos para quedarse, más aún si tienes personas mayores invitadas.

Conoce a tu audiencia:

Investiga las posibles sensibilidades del público y adapta el lugar y la dinámica a sus necesidades. Informa previamente sobre el contenido del documental para que tu público se prepare también.

Adecúa un espacio y responsables para hacerse cargo de niños pequeños:

Las mujeres a cargo del cuidado de las infancias suelen auto excluirse de actividades públicas. Para evitar esta situación prepara y ofrece un ambiente en donde las infancias puedan jugar, hidratarse o comer un bocadillo. Designa personas de confianza y capacitadas para esta tarea de acompañar a los más pequeños. En determinados contextos culturales las madres no se despegan de sus hijxs, en este caso en este caso advierte que la película cuenta la historia del asesinato de un adolescente”

Establece un propósito claro:

Desde nuestra perspectiva te proponemos estos objetivos.

Frente al dolor, las violencias, la injusticia, no queremos sentirnos en soledad.

Queremos que quienes asistan a los talleres experimenten una forma de hacer duelo colectivo, es decir que compartan y validen sus emociones conjuntamente.

El abuso de poder no es un asunto extraordinario, ocurre y se reproduce cotidianamente marcando nuestras relaciones a nivel interpersonal, grupal y con las instituciones.

Queremos que quienes participan de las propuestas, aborden preguntas e informaciones históricas que les permitan leer de manera crítica las violencias en sus propios contextos, asimismo, tomar una postura crítica frente a las instituciones que reproducen esta violencia.

Contra el autoritarismo y la injusticia, no olvidamos. Queremos que el grupo desarrolle estrategias creativas para compartir y hacer visibles las emociones y reflexiones que han surgido durante el taller con el propósito de intervenir en el espacio público.

No obstante, de acuerdo a los objetivos de tu organización podrías dar más énfasis a uno de estos objetivos o reemplazar algunos por los tuyos propios. Es importante que estén relacio-



nados con informar, reflexionar, generar diálogo o movilizar acciones comunitarias contra la violencia autoritaria y a favor de redes de solidaridad para el auto cuidado de personas jóvenes. En cualquier caso, comunica estos objetivos al público en la invitación.

Realiza pruebas técnicas:

No importa cuánta experiencia tengas. Las tecnologías siempre pueden fallar. En nuestra práctica, nos ha tomado hasta dos horas probar los equipos de sonido y los videos. A veces falta un cable o un parlante falla. Prepárate con suficiente tiempo para afrontar eventualidades técnicas.

Prepara un marco introductorio:

Si es posible para ti, invita a personas con autoridad comunitaria, líderes, lideresas, líderes juveniles, autoridades de la iglesia, profesores o personajes reconocidos por su trabajo comunitario; sus reacciones podrían ser influyentes en el grupo.

Brinda una introducción breve usando la sección “Sinopsis de la película”, que se encuentra al inicio de esta guía.

Trata de poner en relevancia el contexto en el que está ocurriendo este foro, quizás han decidido ver la película para sensibilizar en algún tema específico de tu localidad, por ejemplo, la criminalización de los jóvenes grafiteros o simplemente quieres contribuir al pensamiento crítico de tu comunidad. Sea cual fuera el motivo trata de explicar por qué te parece importante ver esta película aquí y ahora.

Para quienes elaboramos esta guía, en este momento, resulta importante abrir estos foros y dar a conocer la historia de Paúl, ya que, en Ecuador, estamos atravesando un momento de militarización de la vida sin precedentes y el abuso de poder se está normalizando.

El gobierno ecuatoriano durante el año 2022 y 2023 declaró estado de excepción en 11 ocasiones, argumentando la lucha contra la inseguridad. Al inicio del año 2024 el gobierno nacional, mediante decreto presidencial, declaró la existencia de un conflicto armado interno. Esto provocó al menos 9 estados de excepción más. Esta situación conlleva la presencia militar en las calles, el recorte de derechos civiles y un maltrato sistemático a jóvenes racializados de sectores populares del Ecuador.

Entre enero y julio de 2024, se registraron 145 causas por extralimitación de la fuerza policial. En el mismo período, se abrieron 12 investigaciones por ejecución extrajudicial, y existen 6 investigaciones en proceso por desaparición forzada y los números podrían ocultar una serie de otros casos que no se denuncian o se desestiman.

La desaparición forzada en manos de militares de 4 niños, Ismael y su hermano Josué de 15 y 14 años junto a Saúl y Steven, de 15 y 11 años, puso en evidencia el grado de violencia que estamos viviendo en nombre de la seguridad. Es por esto que consideramos vigente y urgente debatir a partir de la historia de Paúl⁶.

Durante el visionado

Fomenta un ambiente seguro:

Establece normas básicas de convivencia, por ejemplo, escuchar sin interrumpir y evitar descalificaciones y juzgamientos o cuidar el lenguaje que pueda lastimar o discriminar a

otras personas. Intentamos escuchar atentamente, por eso acordamos silenciar nuestros teléfonos y, si debemos atenderlos, lo haremos fuera del círculo.

Pide tener generosidad con el tiempo y la palabra para que nadie monopolice la conversación y que nadie se quede en silencio todo el tiempo. Ofrece un espacio donde quienes asistan pueden retirarse si necesitan procesar emocionalmente el contenido del taller.

Formula preguntas para provocar y acompañar el foro al finalizar la película:

Prepara preguntas o guías temáticas para estructurar la discusión posterior. Recuerda alguno de los ámbitos de discusión de esta guía. Aquí te sugerimos las preguntas que consideramos clave para el foro, usa las que creas más pertinentes:

- ★ *¿Qué emociones han surgido? ¿Qué sentimientos nos embargaron durante el documental?*
- ★ *¿Encontraste una imagen, una escena en la película, que te reconforte, que te cause la sensación de dignidad, de esperanza, o de justicia?*
- ★ *¿Cómo crees que podríamos enfrentar los sentimientos dolorosos de manera colectiva?*
- ★ *¿Qué situaciones de violencia están sufriendo los grupos de jóvenes o comunidades de manera cotidiana?*
- ★ *¿Recuerdas situaciones en tu vida cotidiana donde viste algo que te pareció abusivo o injusto? ¿Qué hiciste o qué te hubiera gustado hacer para cambiar eso?*
- ★ *¿Alguna vez sentiste que te trataron diferente por tu forma de vestir, tu forma de hablar o tu apariencia? ¿Cómo crees que podemos modificar los prejuicios que sufren las personas jóvenes?*
- ★ *¿Cuáles son los espacios o formas que tienen las juventudes para protestar cuando están inconformes con algo? ¿Qué crees que pudieras hacer colectivamente para apoyar la protesta de estos grupos?*
- ★ *¿Qué crees que debemos recordar de la historia de Paúl? ¿Para qué crees que sirve guardar esa memoria? ¿Cómo se imaginan ustedes que pudieran guardar esa memoria?*
- ★ *¿A quiénes protegen los policías y militares? ¿Conoces otros casos de violencia policial o militar?*
- ★ *A pesar de que las personas jóvenes están bajo riesgo de maltrato por la policía, no son víctimas pasivas. Por el contrario, desarrollan iniciativas, abren espacios, forman colectivos, se organizan para expresarse, divertirse, protestar: ¿conoces iniciativas que te parecen importantes? ¿Qué es lo que hacen? ¿Cómo podemos apoyar estas iniciativas desde nuestras comunidades?*

Es importante que durante el foro puedas documentar la discusión, tener una pizarra, papelógrafos o simplemente alguien que tome notas para posteriormente leer un acta resumen de lo conversado. Si es posible, devuelve esta acta mediante un correo electrónico a quienes asistieron al foro.

6. Para conocer más sobre el estado de excepción y militarización en Ecuador, recomendamos revisar los siguientes portales periodísticos en línea: <https://www.periodistassincadenas.org> ; <https://www.hrw.org/es/america/ecuador>; <https://wambra.ec/de-la-excepcion-del-estado-a-la-militarizacion-ecuador/>

Después del visionado

Ofrece alternativas de acción:

Comparte recursos o ideas para involucrarse activamente en el tema, como grupos comunitarios, lecturas adicionales, seguimiento en redes sociales o invitación a próximos eventos relacionados.

Documenta el evento:

Pide a quienes participaron que escriban comentarios o reflexiones anónimas sobre sus impresiones sobre la película y la discusión. Usa estos aportes para mejorar futuras actividades.

Cierra con un agradecimiento y un llamado a la solidaridad.

El documental “Guañuna” ha realizado más de **100 foros públicos**, una guía y talleres educativos en colegios y organizaciones de base. Trabajamos en intervenciones artísticas y acciones en el espacio público para **avivar la memoria**, promover la solidaridad frente a la violencia del Estado; y con la esperanza de fortalecer comunidades **contra del autoritarismo**, para la paz con justicia social.

Copia, redistribuye, transforma, adapta la guía libremente. Te agradecemos si nos mencionas, pero sobre todo si nos haces **llegar noticias sobre tu experiencia** usándola.

Solicita la película para una proyección en tu escuela, barrio u organización.

Ponte en contacto a través de nuestras redes:

Facebook: Paulguañunavive

Tik tok: @paulguanunavive

Instagram: @paulguanunavive

guanunavive@gmail.com



CRÉDITOS

David Lasso. Coordinador de la campaña de Impacto GUAÑUNA VIVE y director del documental Guañuna.

Alejandro Cevallos N. Textos y diseño pedagógico

Oscar Velasco. Ilustración y diseño gráfico.

Ana Julia Bustos. Corrección de estilo.

Natasha Sandoval. Archivo histórico.

Estefanía Luna. Comunicación.

Isabel Ortiz. Producción y Gestión de alianzas.

Camila Rueda. Asistencia de producción.

AGRADECIMIENTOS

Todos nuestros esfuerzos son para agradecer la lucha de Doña Piedad y Don Leonardo, madre y padre de Paúl Guañuna.

Gracias a los consejos, aportes y asesorías de:

Merle Iliná; Rodrigo Díaz, Aisel Wicab, Ana María Monge; Carolina Ganchala; Borrego; María Dolores (Kuka) Charvet; Avelina Rogel. A Paulina Ponce; Felipe Álvarez; Pablo Romero del Proyecto Por La Memoria de Paúl Guañuna; José Miguel Nava & Merle Iliná, Impacta Cine.

Colegio Particular Federico Gauss, UE Pichincha, UE Paúl Dirac, UEM Fernández Madrid, UEM Calderón, UEM 9 de octubre, INEPE - Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador, Andrea Raza, Salenka Chinchin, Andy Rosero y al Colectivo de Práctica Narrativas.

Nuestro reconocimiento al soporte institucional de la Secretaría de Cultura DM Quito.

