

Encuentro Entretejiendo **Educación Popular**, Arte, Investigación. Festival de la Escuela Otra Hoja de Ruta, Bogota Mayo 2018

jornada	día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7
mañana 9h00 a 13h00		Bienvenida, introducción de los asistentes, informaciones logísticas y revision conjunta de la agenda.	Taller historias y prácticas de la educación popular en los distintos contextos	Sesión de glosario referentes teóricos, metodológicos, tradiciones discursivas, nociones, términos, conceptos que proviniendo de la educación popular, la educación comunitaria interpelan, contaminan, reforman el campo de la educación artística.	Tour Periferia Bogota. Visita de espacios, colectivos, instituciones en los márgenes de la ciudad	Taller Unidades de Aprendizaje 3	
tarde 15h00 a 19h00	ARRIVO de participantes	taller ¿dónde estamos parados? Cartografía de los contextos de donde provenimos (políticas culturales, educativas y movimientos sociales)	Taller des haciendo instituciones.	Taller Unidades de Aprendizaje 1	Taller Unidades de Aprendizaje 2		PARTIDA de participantes
noche 20h00 21h00		charla pública del grupo Bogota. charla pública del grupo Iberika	charla pública del grupo SaoPaulo Brasilia. charla pública del grupo Quito	charla pública del grupo San Juan charla pública del grupo Liubliana	charla pública colectivos y educadoras locales invitadas (Bogota)	Evaluación. Diseño de la agenda de trabajo posterior. distribución de tareas Reflexiones finales	
			Charla semi publica. (abrir un espacio de dialogo y resonancia local)				
			Charla semi publica. (abrir un espacio de dialogo y resonancia local)				

taller ¿dónde estamos parados?

Cartografía de los contextos de donde provenimos. Analiza las políticas culturales, educativas y movimientos sociales. Ubica en una línea de tiempo discontinua distintas movilizaciones sociales e iniciativas comunitarias que están en disputa por la memoria y los bienes comunes poniendo en evidencia los desafíos específicos que enfrentan educadoras y artistas comprometidas con el cambio social.

Taller des-haciendo instituciones (y comunicación semi pública)

Es un taller para poner en clave de comparación los procesos instituyentes que han surgido en los distintos contextos, analizar las estrategias por las cuales los movimientos sociales han tenido incidencia en la estructura institucional del campo de la cultura y la educación, además de sus actuales contradicciones y desafíos. El taller concluye con una presentación semi pública de las reflexiones y conclusiones provisionales para actores locales (educadoras, estudiantes y trabajadores de la cultura) quienes deberán hacer una carta de interés para asistir a la sesión.

Taller historias de la educación popular (y comunicación semi pública)

Construye un mapa de experiencias históricas que consideramos referentes de la educación popular enfocándonos en los posibles aprendizajes que pudieran afectar las prácticas de educación artística y mediación cultural.

Sesión de glosario para la educación popular.

Creación de un glosario de términos, nociones, conceptos como una caja de herramientas que relaciona las prácticas de educación artística y de mediación cultural con las luchas y movimientos sociales.

Taller Unidades de Aprendizaje

- ¿Qué contenidos seleccionamos del trabajo previo y de los resultados del encuentro en Bogotá para conformar una unidad de aprendizaje?
- ¿Cómo están estructurados estos contenidos?
- ¿Quiénes son los lectores / usuarios de la unidad de aprendizaje?
- ¿Cómo puede ser transferible a lectores / usuarios en otros contextos?
- ¿Cómo debería ser la forma material de la unidad de aprendizaje? ¿cómo se compila, se edita y diseña la unidad de aprendizaje?

Charlas públicas.

Son presentaciones que comparten los grupos de trabajo de las distintas ciudades que visitan Bogotá, en donde explican sus procesos locales de trabajo, experiencias y aprendizajes en la práctica. Estas charlas están dirigidas de manera abierta a educadoras, estudiantes, investigadoras y trabajadoras de la cultura en general.

Tour Periferia Bogotá.

Es la visita y diálogo con colectivos, centros educativos, instituciones culturales comunitarias que desarrollan su trabajo en las periferias de la ciudad.

