

3 REFERENTES, HISTORIAS Y PRÁCTICAS

DESCRIBE LOS ACONTECIMIENTOS, LIBROS, EVENTOS, CURSOS O PERSONAJES QUE CONSTITUYAN EL MARCO NUTRICIO DE TU PRÁCTICA DE EDUCACIÓN POPULAR. TIENEN QUE SER REFERENCIAS VÍVIDAS, QUE RECUERDES A PARTIR DE TUS PROPIAS EXPERIENCIAS (RECOMENDAMOS COMENZAR DE ABAJO HACIA ARRIBA).

NOMBRE: _____

Frutos:

Herramientas, estrategias y tácticas, recursos, prácticas, conceptos, proyectos, modalidades, memorias, momentos, éticas, etc. que se desplegaron (derivadas a partir) de tu propia práctica.

La frondosidad de tu práctica:

Prácticas, proyectos, pedagogías, producciones, momentos, relatos, etc., que ramifican (y materializan) tu práctica de educación popular.

El fundamento de tu práctica:

Teorías, metodologías, discursos, hitos históricos, memorias, libros, acciones, etc. que funcionan como el fundamento y sostén esencial de tu práctica.

Lo que arraiga tu práctica:

Literatura, experiencias, formación, personajes, figuras, memorias, momentos, discos, películas, acciones, etc. que arraigan, sin ser específicamente de educación popular, en tu práctica.

The diagram is a stylized tree structure. At the top, there are six circular shapes, each with a small stem and a leaf, resembling fruit. These are arranged in a row. From each fruit, a vertical stem descends. The stems of the two outermost fruits curve outwards and then back inwards to meet a central horizontal line. The stems of the four middle fruits also meet this central line. Below this line is a large, rectangular area with horizontal lines for writing. The bottom of the tree is a wide, flat base with a grey background and a white border. The entire diagram is enclosed in a dashed rectangular border.