

5th november 2024 - Alejandro Cevallos

Add your thoughts and questions clicking on the + or double clicking on the screen

Agrega tus pensamientos y preguntas con el simbolo + o haciendo doble clic en la pantalla

**I would like to ask if you recognize colonial narratives that persist in your environment and if you have felt the need to do something about it from your art education practice?**

Well yes colonial narratives in form of dehumanizing and othering of Black, Indigenous, POC Bodies and their representations have been part of the reflections I have taken up to teach

Gracias Alejandro! Podrías profundizar en los dispositivos que habeis creado para potenciar el lugar de enunciación de las comunidades? Me interesa la tensión que existe entre los codigos y estéticas de la institución cultural y los saberes no legitimados

qué potente siempre escucharte, gracias por cuidar con tanta agudeza y precisión el proceso de situar tu vivencia/lectura de contexto y también la movilización afectiva, el miedo, la ira, la incertidumbre... Reconozco el entramado que compartimos con el marco de las Prácticas Narrativas, y me parece muy integrado a la forma en que revisas y nos compartes tus procesos recientes. Me gustaría quizás elaborar más a detalle esa relación que has

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   | <p>encontrado entre las PN y los procesos Arte Educación. Para mí fue muy potente ese espacio de resonancia en reconocer muchos puntos en común desde lo que venía haciendo, pero no tanto (aún) en apropiarme y practicarlas en mis ensayos organizativos actuales. Aquí dejo la nota con la invitación a retomar esto de manera puntual y quizás elaborar a dónde nos puede llevar conversarlo en el marco de esta red-<br/>Sofía O.</p>                                                     |  |
| ⇒ | <p>Muchas gracias por compartir esta experiencia. Me sorprende que haya un mercado especializado en yerbas y no solo yerbateras que son parte de un mercado mayor. Es como si hubiese un centro medicinal en el centro de la ciudad.</p> <p>Me interasa saber que rol tiene la espiritualidad tanto en las caminatas como en los talleres. Y como pudieron tematizar este aspecto espiritual en el marco de la exposición.</p> <p>Puedes compartir el Link de Youtube?</p> <p>Mil gracias.</p> |  |
| ⇒ | <p><b>resonances</b></p> <p>I resonate a lot with what you brought up about the idea of the the two worlds that are fluid (the non-human and human) that is an interesting thought. also about humor. I wonder how I could make use of it here in the global north?</p>                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ⇒ | <p><b>narratives</b></p> <p>I don't think many students here are aware of or even consciously informed about the topic. Austria's ties to colonialism are often times downplayed or overlooked and people who profited massively from colonialism are celebrated rather than questioned, leading to a profound lack of critical education.</p>                                                                                                                                                 |  |
| ⇒ | <p>al escuchar lo de Shungoloma me invade un miedo enorme a la par de la curiosidad de no saber dónde estamos parados ¿qué historias sobre nuestros territorios nos contaron y no las cuestionamos?, ¿solo replicamos narrativas hasta normalizarlas?</p>                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| ⇒ | <p>Estoy usando traducción digital, así que por favor discúlpeme si algo suena extraño. Tienes una forma muy respetuosa de hablar de las mujeres médicas indígenas. Disfruto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

escuchándola. Sin embargo, me pregunto hasta qué punto la matriz colonial deja inevitablemente sus huellas en su discurso. A pesar de todo, está hablando «sobre». ¿Cómo se siente usted al respecto? ¿Cómo toma sus decisiones, qué palabras y términos elige? ¿Cómo se sienten las palabras? ¿Hay alguna forma de incorporar a tu discurso la reflexión sobre la colonialidad del habla? ¿Sin relevar este habla? GRACIAS Alejo, para la generosidad de compartir!

⇨ **Absorción / neutralización**

Tal vez la respuesta se desplaza un poco respecto de la pregunta, pero mi reflexión desde España es cómo sustraer estas posibles narrativas de que acaben siendo absorbidas como manifestaciones exóticas/folclóricas, o como una forma de no enfrentar desafíos de justicia social (económica, política, de derechos de ciudadanía, etc.). Por suerte hay luchas colectivas que no separan ambas dimensiones de las que podemos aprender mucho (por ejemplo, el sindicato de trabajadoras del hogar y los cuidados Sindillar:

<https://labonne.org/companya-de-viatges/sindillar-sindihogar/>).

Sindillar / Sindihogar - La Bonne

⇒ En Brasil creo que se puede ver todo el tiempo narrativas coloniales que persisten, a la vez que hay muchas iniciativas que proponen como contracoloniales, decoloniales etc. Quizás, sin que esto resuelva [?] los problemas de injusticia social, otro problema ahora sea que las instituciones de arte supieron incorporar estas iniciativas, presentandose como todavia liberales, pero de una manera cada vez más ambigua. Mi pregunta para Alejandro sería sobre la asistencia de lo que han realizado como prácticas educativas en el museo. Quienes asistne a esas prácticas, la comunidad misma de campesinas y/o hierbateras, o otra gente? Y si es el caso, que conversaciones surgen ahí?

⇒ **Eurocentric narratives in art history**

In teaching art history, there is this narrative in our (austrian/european) schools that before the Renaissance, artists "couldn't" draw in central perspective and were thus inferior as artists. This is somehow a very persistent narrative, whose absurdity has only recently become explicitly apparent to me.

Thank you for the talk! -Susi

⇒ **Thank You for the presentation.**

Thank You for the presentation, I think  
it is a good inspiration for goals of Art  
Education in Austria too. Wolfgang

---

⇒ no estaba pensando donde  
los pies pisan, gracias Alejo

---

⇒ **visibility, education and safe space**  
Speaking of colonial violence, on one hand, all  
of this may seem distant here in Austria, partly  
due to a lack of education on the subject. On  
the other hand, there is a growing awareness  
of the (systemic) exclusion of marginalized  
groups. Working in the fields of arts, culture,  
and education, now is definitely the time to  
create (safe) space and visibility for those  
whose voices have been excluded until now.

---

⇒ **Expertos hablando con expertos**  
La precarización de los entornos culturales  
(institucionales, independientes, académicos)  
prevalece en Ciudad de México, agudizada por  
las diversas olas de efectos de la pandemia -  
encarecimiento de la vida, inestabilidad  
económica y laboral-. Resueno con la tendencia  
que describes de fragmentación de la esfera  
pública y desarticulación de espacios diversos.  
Una reacción conservadora (mantener lo que  
hay de forma individual) ante la incertidumbre,  
y de perder soporte para encuentros diversos,  
arriesgados. Cuidar al "gremio" vs. desarticular  
privilegios. Hablar de los otros sin los otros. Así  
como la confrontación inmediata a cualquier  
intento de convocar desde la diversidad con el  
riesgo de exotizar y "tokenizar" las voces  
diversas sin comprometer de forma clara las  
estructuras de poder desde las que se  
convoca.

---

⇒ el esfuerzo de descolonizar mi  
cabeza y cuerpo es constante pues la  
colonización es algo activo y presente.  
esta en todos lados a veces más  
bullicioso que otras pero existe  
pues es parte de nuestra cultura.  
la palabra cultura viene de cultivar, es lo que  
reproducimos, lo que protegemos y lo que  
aprendemos. claro - uno piensa "cultivar" y  
piensa un árbol, una semilla, que lindo...  
pero nuestra cultura también es racismo y  
sexismo, homofobia, xenofobia - nuestra  
cultura esta enraizada y entrelazada con el  
colonialismo, el imperialismo, la modernidad.  
  
cada 6 meses encuentro otra creencia  
colonizada en mi cabeza que debo deconstruir.

