

4th december 2024 - Cayo Honorato

Add your thoughts and questions clicking on the + or double clicking on the screen

Agrega tus pensamientos y preguntas con el simbolo + o haciendo doble clic en la pantalla

Have you found yourself in the last 10 years compelled to defend institutions and practices that you once criticised?

Has sido en los últimos 10 años llevado a defender lo que antes criticaba?

This might sound very basic but regarding all your wonderful and inspiring thoughts about postcritical art education, what would you have recommended MASP and Juliana Notari (and other involved actors) on how to deal with the controversy around the exhibitions/works? There might not be a perfect answer but I would be curious about some thoughts.

My thoughts are around what really is the difference between critical and post-critical approaches to education. When the argument is that post-critical inherently thinks with multiple perspectives, voices, ... and embraces this multiplicity as its integral "nature" I do not see much difference of what I thought that critical approaches would be for me.

Maybe it is about a different level of learning? Is it to decenter the language, discursive or thinking part and involving more the way things, beings relate to each other?

⇒ It depends on the perspective. As a student, I admired a particular museum. However, when I worked there, I found it challenging on an institutional level. That said, I still hold the

team I worked with in high regard because they engaged in small but meaningful rebellious practices.

⇒ **Strategic realism?**

I find myself profoundly affected by the observation that critique as we know it often has lost it's political power. Yet, I cannot go behind my knowledge of discursive construction of "reality". Would it be a kind of strategic realism (parallel to strategic essentialism)?

⇒ Thank you, Cayo!

Some comments/questions/ressonances.
How do you define "critique"?
How is the post-critical articulated with positioning and how is it applied intersectionally?
In a way, if thinking about 'western critique' as a product of the Enlightenment and thus, about questioning what is the present about, we know that this critical thought was not applied (neither expected) from all humans...
Eve Sedgwick proposes a reparative reading as an otherwise way of the paranoid reading (let's say, a critical one), bringing the idea of a reparative reading. This reparative reading embodies a sense of transformation (not only a deconstructive model) that not focus only on the deconstruction of power-knowledge relations, but has the potential to mis-read them (we can also think about Spivak's notion of misreading the enlightenment principles) and through that, create deviations that aim to change structural dynamics. Would it be close to your notion of post-critical?
Does the 'post' bothers you in the 'post-critical'?

⇒ recuerdo la historia que conocimos gracias a Sofia Olascoaga, Un educador popular en el Peru de finales de la década de 1970, lidiando con el problema de politizar a grupos indigenas al tiempo que estaba irritado frente al "pensamiento mágico" de la comunidad indígena que hacia más lento el proceso revolucionario que tenía en mente.
Ese educador popular, se llama Grimaldo Rengifo y él cuenta posteriormente que terminó entendiendo que eso que el llamaba "pensamiento mágico" se trataba de una forma absolutamente distinta de relacionarse con el mundo.
La historia es más compleja, pero en resumen, este desencuentro le lleva al educador popular a revisar sus propios prejuicios, privilegios e intensiones y convertirse en un investigador más respetuoso y comprometido con las

formas de regenerar el mundo de esa comunidad.

Pienso en esa imposibilidad de decidir frente a una situación que compromete vitalmente, en este caso que describo yo entendí hasta ahora un proceso de transformación del educador bien intencionado a alguien que escucha más, al punto de poner en duda sus propios principios.

Quiero decir, la posición pos crítica ¿no
podría dejarnos en un lugar de
descriptores y narradores sin que la
transformación atravesase nuestras vidas?
estas preguntas estaré pensando
gracias a su presentación Cayo
(Alejo)

⇒ Strategic Realism?

I find myself profoundly affected by the observation that critique as we know it seems to have lost power politically. Yet, I cannot go behind my knowledge of the discursive construction of reality. Would it be a strategic realism? As is strategic essentialism?

⇒ **yes!**

And I get entangled in contradictions all the time because of it, because I need to criticize and defend at the same time.

⇒ yo puedo reconocer que hace 10 años tenía posturas más críticas y hasta acusatorias hacia figuras que definían su trabajo en campos cerrados en sí mismos, por ejemplo académicos que solo escribían, o gestoras culturales que solo se dedicaban a su activismo..... Ahora pienso que los tejidos y articulaciones son circunstanciales efímeras, espontáneas, motivadas por la urgencia, y ya no me siento tan ansioso por el tiempo que podemos sostener esas alianzas y colaboraciones, pienso que la diversidad y grado de especialización de ciertas líneas de trabajo son importantes aseguran la diferencia y diversidad de formas de hacer y pensar... (Alejo)

⇒ ... once criticized - everything changes

I'm sorry if I add something unnecessary; it was quite challenging for me to follow all the new and interesting content.

Please tell me if this is a nonsense post ...

Once i thought about institutions like the police. I used to think we should reduce their presence on the streets, but maybe they often do a good job. Nevertheless, we should

constantly reassess the current situation, as there are many issues surrounding the police, their presence, and their communication.

Secondly, a few years ago, I criticized state-subsidies for farmers because I thought they might lose their independence. However, it's quite a complex debate.

I believe there are always many different ways to look at various topics. We are constantly learning new things, and because of this, we should have the ability and the self-confidence to change our opinions when necessary. However, all of this must remain within the framework of human rights.

↪ la conversación me hizo pensar en un colectivo que se llama "Museos Imposibles", que encargan de realizar mediaciones críticas no oficiales a exposiciones que tienen "buenas" intenciones aunque resultan muy problemáticas ya que terminan encubriendo la relación de los problemas que exponen con la vida diaria a día de la gente que visita la Expo. En ese vacío y encubrimiento entrar las educadoras críticas de "Museos imposibles" me parece una estrategia pedagógica importante, desde la posición pos crítica, que has explicado, trabajar en desplegar todas las controversias posibles. Ya que en un principio las mediadoras críticas pueden estar muy cabreadas y en ese sentido pueden fácilmente poner en evidencia los problemas de la Expo y zanjar el debate muy pronto. Algo que conversé con las compañeras de "Museos imposibles" es la oportunidad que deja el vacío y el encubrimiento de añadir capas narrativas de complejidad sobre el relato de la exposición, de esa manera el la visitante llega a escuchar otras historias, llega a encontrar nuevas conexiones más profundas y relacionadas con su vida. No obstante esta operación requiere una cantidad de tiempo y recursos y condiciones laborales distintas que me regresa al punto de dudar y preguntarme sobre las condiciones materiales que requiere poner en marcha un proceso de mediación pos-crítica (Alejo)

↪ **referentes sobre "exuzilhamento"**

Hola a todas/os/es,
Gracias por las preguntas y comentarios que pronto voy a mirar. Comparto (abajo) algunas referencias para pensar la interseccionalidad más allá de la representación. Todo está en portugués y, además, la idea no está evidente en ninguna de

ellas; eso es lo que vamos pensando.
Yo y mi hermana publicamos un texto muy
introdutorio que quizás pueda esbozar el
problema: <https://bit.ly/4byWqWG>
Espero escribir un texto más al tanto
del asunto el próximo semestre.
Un abrazo,

- MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá. 2. ed. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza, 2021.
- MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar*: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- SANTOS, Juana Elbein dos. *Os Nagô e a morte*: Pàde, Àsèsè e o culto Égun na Bahia. Petrópolis: Vozes, 2012.
- SILVA, Cidinha da. *Um exu em Nova York*. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.
- SILVA, Cidinha da. *Exuzilhar*. Rio de Janeiro: Pallas, 2022.
- SILVA, Vagner Gonçalves da. *Exu: Um Deus Afro-atlântico no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2022.
- SIMAS, Luiz Antonio. *Crônicas exusíacas e estilhaços pelintras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2023.

